

贵州省第一届工农业余艺术会演得奖优秀节目

音乐舞蹈选集



5



贵州人民出版社



貴州省第一屆
工農業余藝術會演得獎優秀節目

音樂舞蹈選集

貴州人民出版社編



貴州人民出版社

1957年5月·貴陽



貴州省第一屆
工農業余藝術文藝得獎優秀節目
音樂舞蹈選集
貴州人民出版社編

*

貴州人民出版社出版
(貴陽市延安中路3號)
(貴州省書刊出版業營業許可證出字第001號)
新華書店貴州分店發行 貴州人民印刷公司印刷

*

開本：787×1092 $\frac{1}{16}$ 印張：2 $\frac{1}{4}$ 字數：45,000
1957年5月第1版
1957年5月第1次印刷
印數00,001——898冊

編 者 的 話

本集所選載的音樂和舞蹈，都是貴州省第一屆工農業余藝術會演中的得獎節目，也是代表我省參加1957年全國民間藝術會演的節目。

內容分兩部分：音樂部分有聲調和諧的侗族大歌，熱情、纏綿的侗族小歌，以及高亢嘹亮或優美溫柔的薅秧号子、苗族游方歌和布依族山歌。這些歌曲都是我國極可珍貴的民族民間藝術遺產。舞蹈部分有苗族蘆笙舞、木鼓舞、夜樂舞以及漢族花燈舞等，這些舞蹈有的節奏鮮明，有的雄壯健康，有的優美輕快，各具獨特的風格；并附簡要說明與舞蹈場記，便于學習、排練。

本集材料是由貴州省第一屆工農業余藝術會演大會資料組供給的，特在此致以謝意。

貴州人民出版社編輯部

1957年3月

目 錄

音 乐 部 分

一、侗族大歌

- (一) 嘎能母倆 (蟬之歌) 2
- (二) 嘎物 (攔路歌) 8
- (三) 嘎吉約 (情歌) 11
- (四) 嘎銀胆 (銀堂情歌——侗族女声大歌) 14

二、侗族小歌

- (一) 嘎拉 (琵琶歌) 19
- (二) 嘎尼阿 (侗族流水歌对唱) 21
- (三) 嘎拉 (琵琶歌) 22
- (四) 嘎拉 (琵琶歌) 24

三、薅秧号子

- (一) 抬火铤 29
- (二) 荷包号 30
- (三) 打鬧号 31
- (四) 簾飛号 32
- (五) 收工号 32

995.5

455

四、游方歌.....33

五、布依族民歌

(一) 趕表歌.....35

(二) 山歌.....37



舞 蹈 部 分

一、花場一角（苗族蘆笙舞）.....38

二、節日的欢乐（苗族蘆笙舞）.....43

三、苗族木鼓舞.....46

四、苗族夜乐舞.....49

五、紅軍灯（花灯）.....51

六、元宵观灯（花灯）.....57

七、賀灯（花灯）.....64

690710



音 樂 部 分

侗族民間音樂是我國寶貴的藝術財富，是異常豐富的。侗歌可分一、嘎老（大歌），其中又有嘎索（花唱歌曲）、嘎莎因（攔路歌）、嘎錦（較短的敘事歌）、嘎龔（一唱眾和歌曲）等四種；二、嘎昂（小歌），其中又有嘎尼阿（流水歌）、嘎拉（或稱嘎嘿，琵琶歌）、嘎給（牛巴腿琴歌）、嘎嘎金（山歌）等四種；三、嘎錦（長的敘事歌，用牛巴腿或琵琶伴奏）；四、嘎烤（酒歌）五、奪夜（一唱眾和歌）。這裡選了大歌四首，小歌四首。

大歌是一種集體歌唱的曲子。內容多是神話、民間傳說、歷史事迹、愛情故事等成套的大歌曲。唱時，歌者并排坐，由一人在中間領唱，兩旁歌者分為兩個聲部。有時是男女兩隊對唱。普通大歌是指眾人齊唱或合唱的歌曲。

小歌是人數較少（三、五、八、十人不等）或個別的歌唱活動，多在室內進行。所唱歌曲的內容，絕大多數是表達男女愛戀之情或互吐衷曲的，所以情調纏綿、熱烈，音調婉轉動聽。

凡是用琵琶伴奏的歌曲通稱“嘎拉”。是由男子撥彈，音調輕快、跳動，一聽便可体会到是火熱的戀歌。大多是在夜間，青年們在姑娘的門前或窗下歌唱的。

其他如“嘎靠”是酒令歌，是在集體飲酒時唱的；“嘎莎因”是攔路歌的意思，在農閑或節日里，一個村的青年或姑娘們到另一村去作客時，往往在村口路上被村里的姑娘或青年們所攔截，而彼此對唱的歌曲。

一、侗族大歌

5/8 2/4 3/4

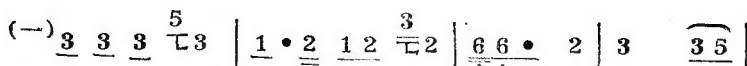
(一) 嘎能母倆

侗族 梁立陶、梁華黎
梁松美、梁正禮演唱
鍾羽記譜，梁本珍
王車譯詞，王車鍾羽配詞

(蟬之歌)

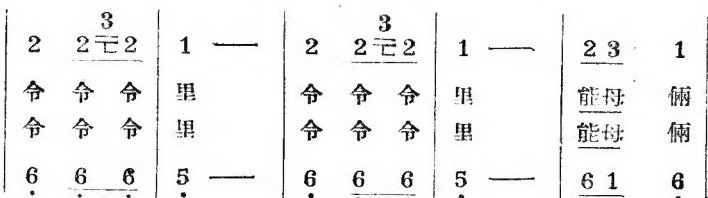
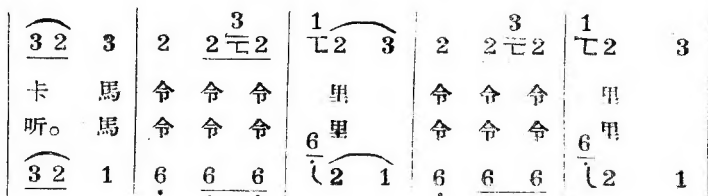
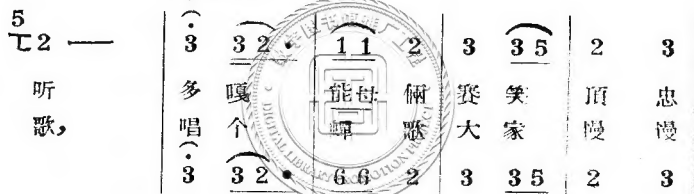
中速

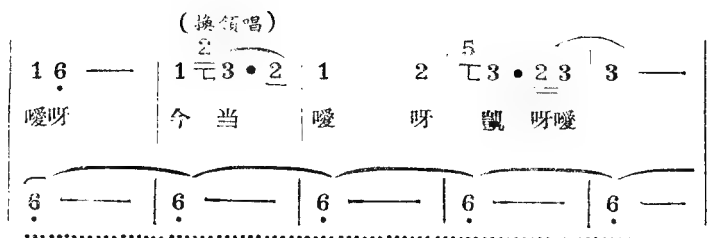
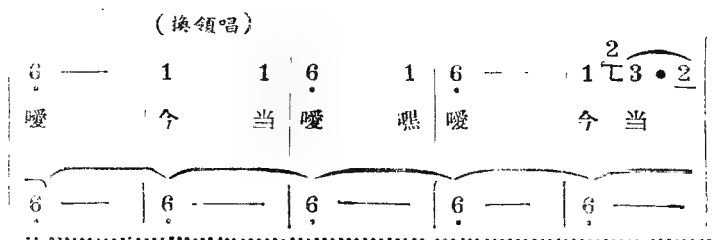
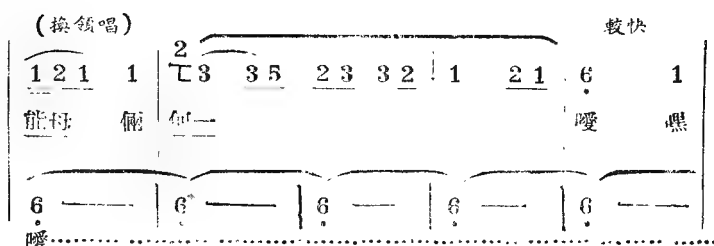
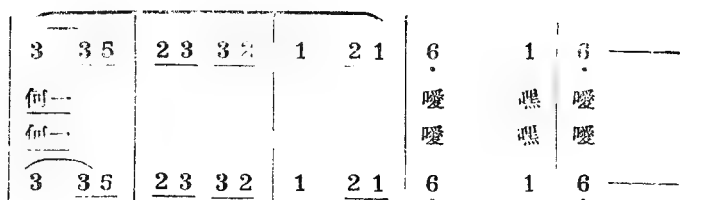
(領唱)

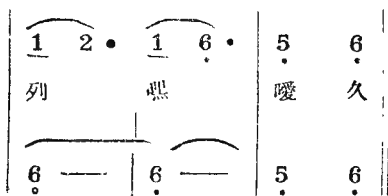
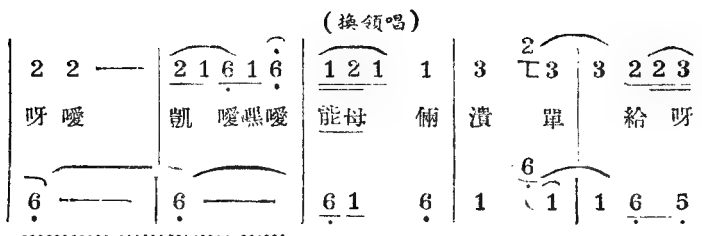
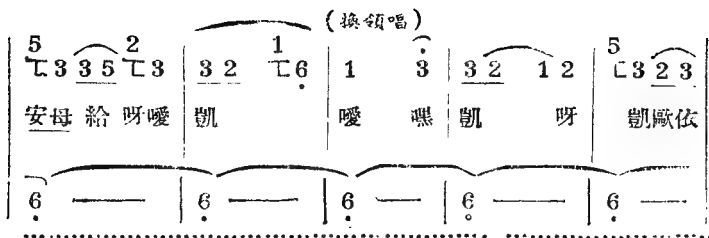


番番忠 卡要多每 嘎能母 倆賽笑
大家請 听我來唱 歌，唱 首蟬 之

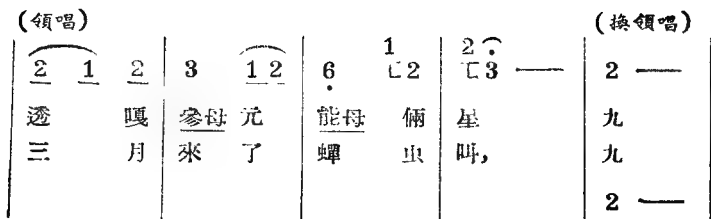
(領高音)

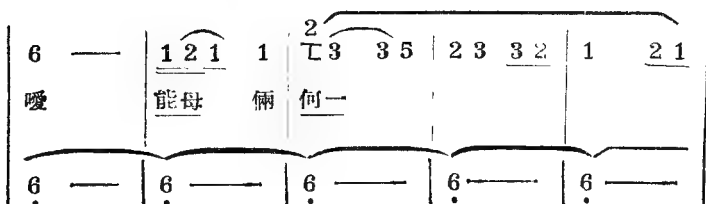
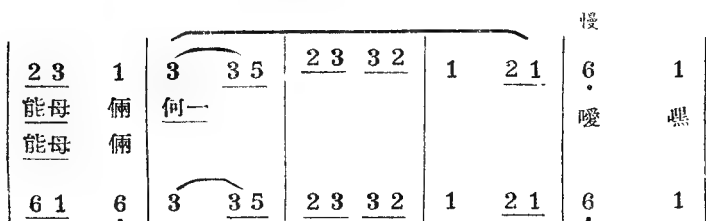
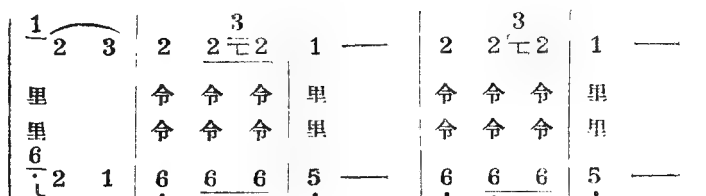
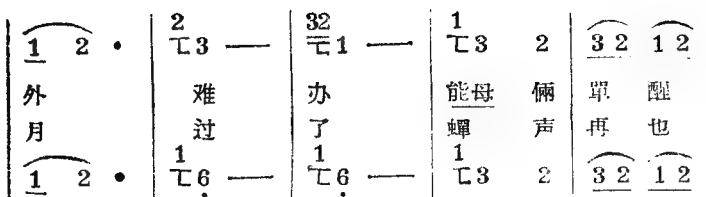




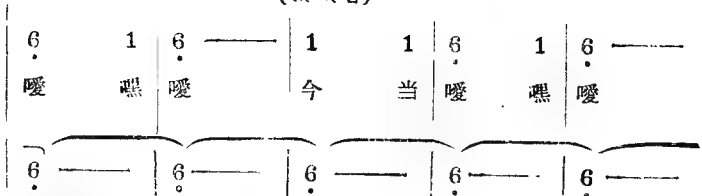


(二) 朗誦風

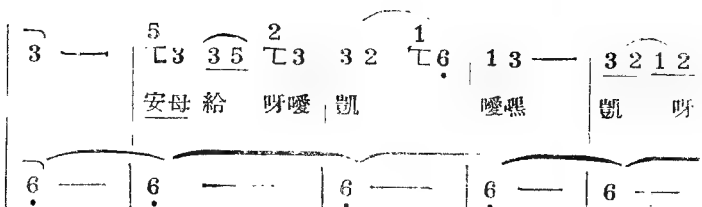
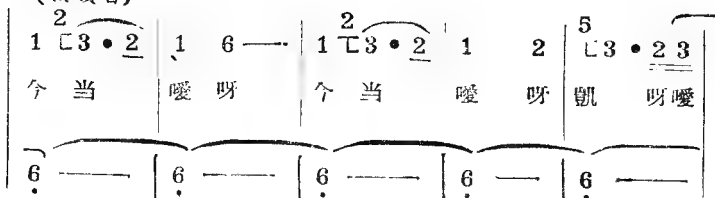




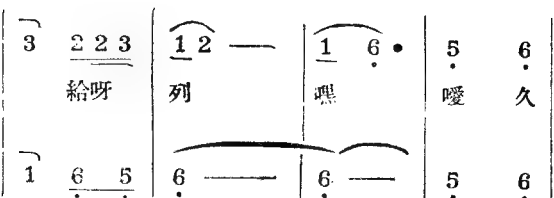
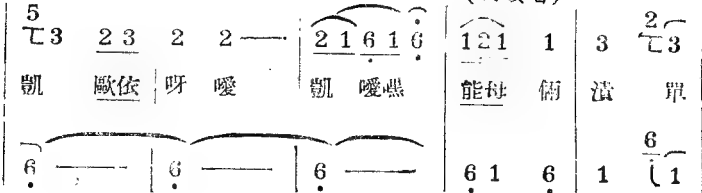
(換領唱)



(換領唱)



(換領唱)



(三)

(領唱)

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\overset{1}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \text{ — }$	2 — 	$\overset{2}{\underline{\dot{7} 3}} \text{ — }$
能母	倆	鳥	怒	歐	大	買
看不	見	蟬	虫	在	那	里
					2 — 	$\overset{1}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \text{ — }$

(領唱高音)

$\overset{32}{\underline{\dot{7} 1}} \text{ — }$	2	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	2	2	$\overset{2}{\underline{\dot{7} 3}} \text{ — }$	1 —
怒		歐	抱	學	嘎	能母
叫,		我	們	學	個	蟬兒
$\overset{1}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \text{ — }$	2	$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	2	2	$\overset{1}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \text{ — }$	$\dot{6} \text{ — }$

慢

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$	$\overset{5}{\underline{\dot{7} 3}} \text{ — }$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\overset{\wedge}{\dot{2}}$	2	$\overset{1}{\underline{\dot{7} 3}}$	$\overset{3}{\underline{\dot{7} 2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$
列丟	所沒	賴	嚙		所	沒	賴	列
學也	學不	好,			學	不	好
$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$	$\overset{5}{\underline{\dot{7} 3}} \text{ — }$	$\overset{21}{\underline{\dot{7} 6}} \text{ — }$		2	$\overset{1}{\underline{\dot{7} 3}}$	$\overset{3}{\underline{\dot{7} 2}}$	1 —

2	$\overset{2}{\underline{\dot{7} 3 \cdot 2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$	1	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\overset{3}{\underline{\dot{7} 5}}$	$\overset{2}{\underline{\dot{7} 3}} \text{ — }$	$\overset{3}{\underline{\dot{7} 2}} \text{ — }$
干	內	云內	久	北	當	給	嘿
.....
1	$\dot{6} \text{ — }$	$\underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\overset{\wedge}{3}$	$\overset{2}{\underline{\dot{7} 3}} \text{ — }$	$\overset{321}{\underline{\dot{7} 6}} \text{ — }$

1	$\overset{2}{\underline{\dot{7} 3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$	3	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \cdot}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$
列	當	火	火	給呀	列	嘿	嘿	久
$\dot{6}$	1	$\underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\dot{6} \text{ — }$	$\dot{6} \text{ — }$	$\dot{5}$	$\dot{6}$

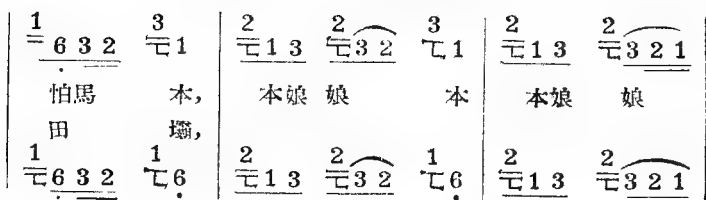
2/4 3/4

(二) 嘸 物

(攔路歌)

侗族 梁松美、梁正禮、
梁立陶、梁華翠演唱
鍾羽記譜，梁本珍，
王車譯詞，王車配詞

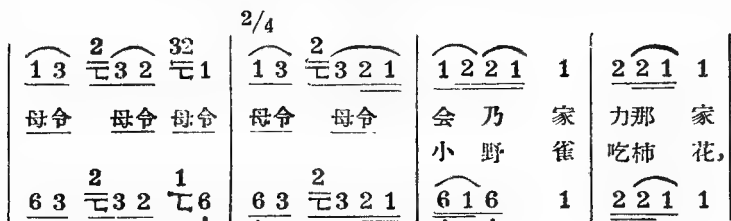
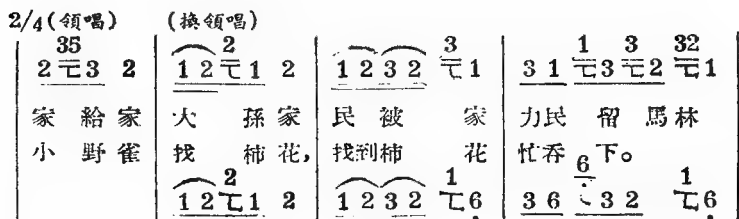
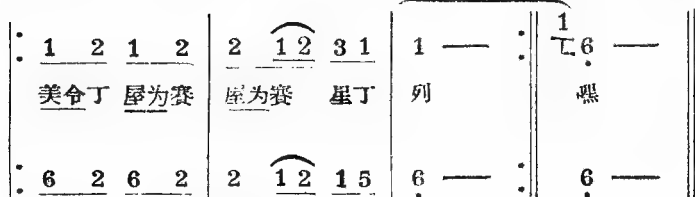
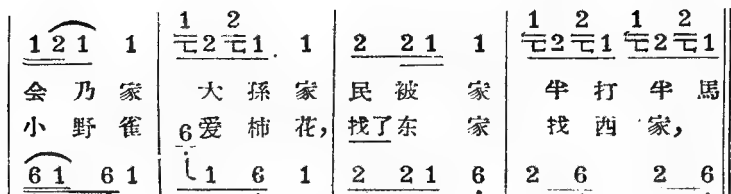
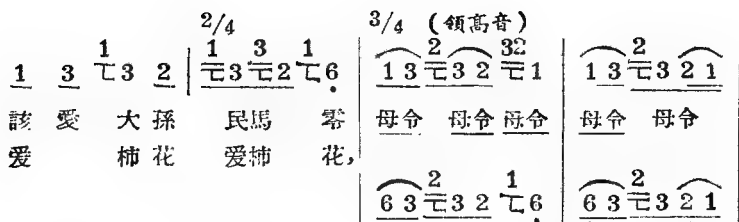
(領唱)中速(領高音)

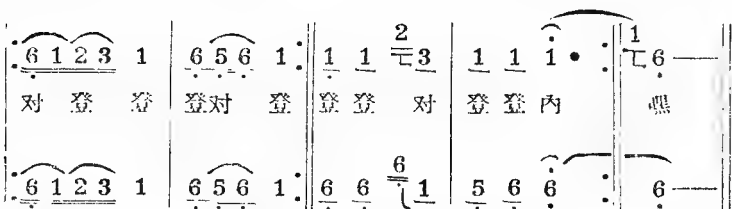
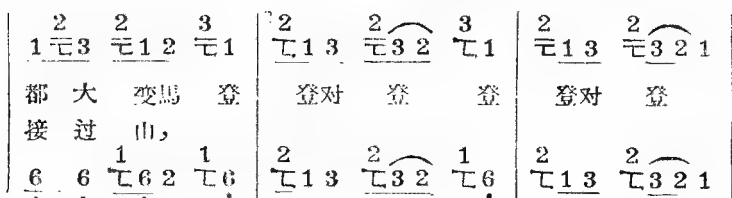
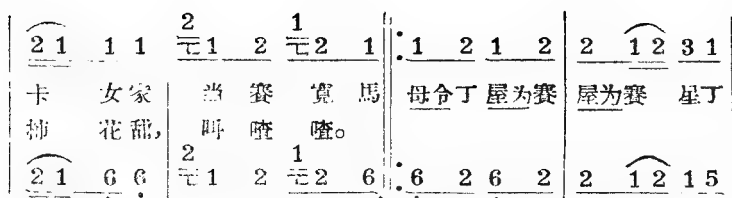


稍快



5/8 (領唱)





2/4 3/4 1/4

(三) 嘎吉約

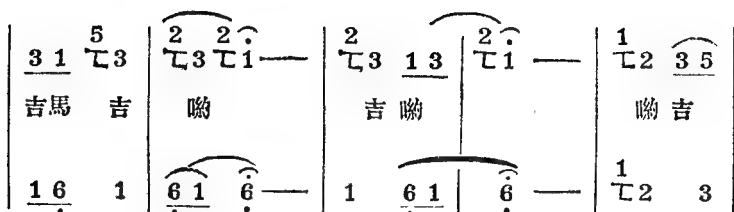
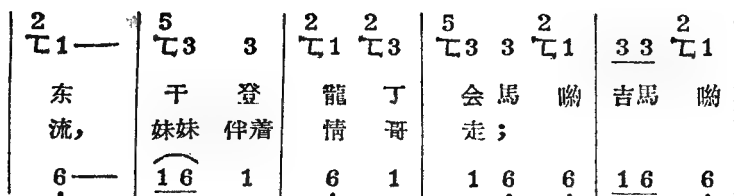
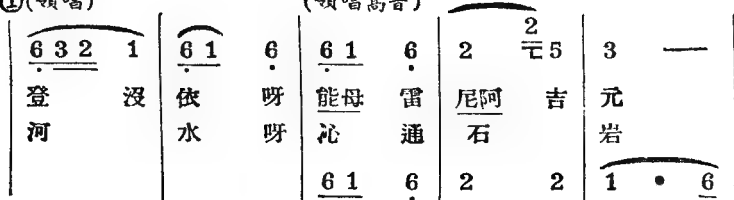
(情 歌)

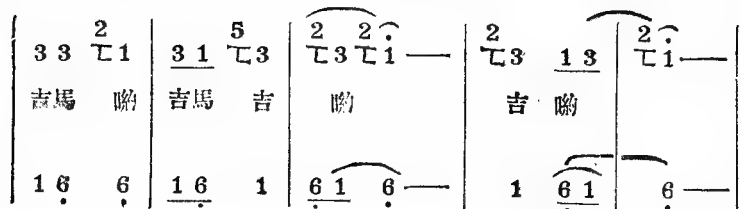
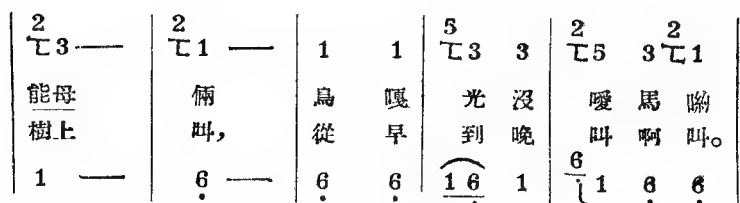
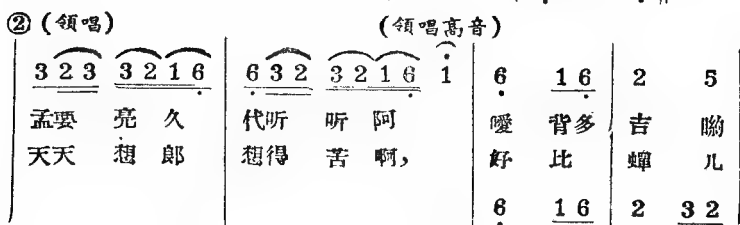
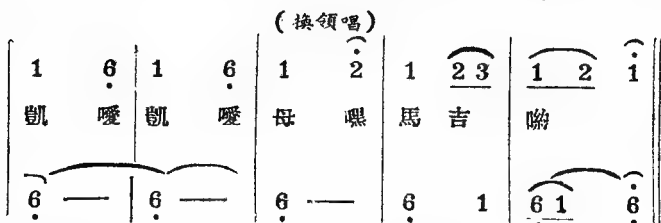
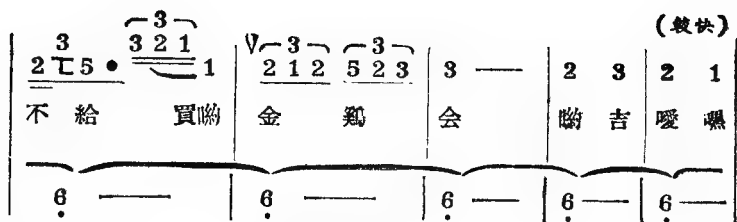
侗族 吳云英、吳錫英、
吳云芳、吳萬芬演唱
鍾羽記譜，樂本珍、
王車譯詞，王車配詞

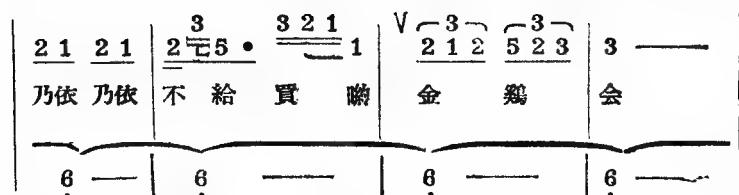
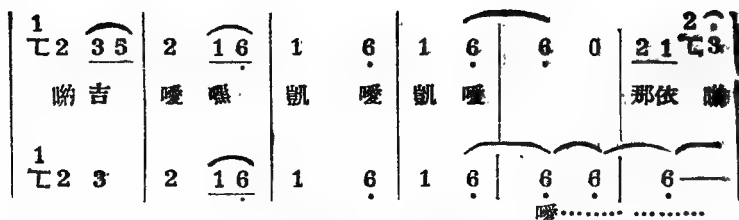
中速

①(領唱)

(領唱高音)

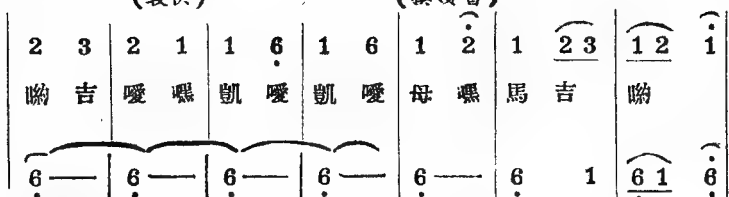






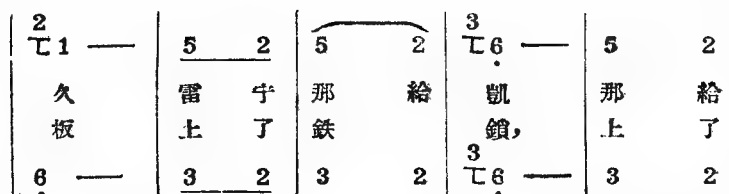
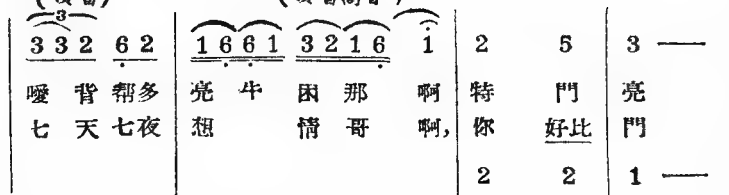
(较快)

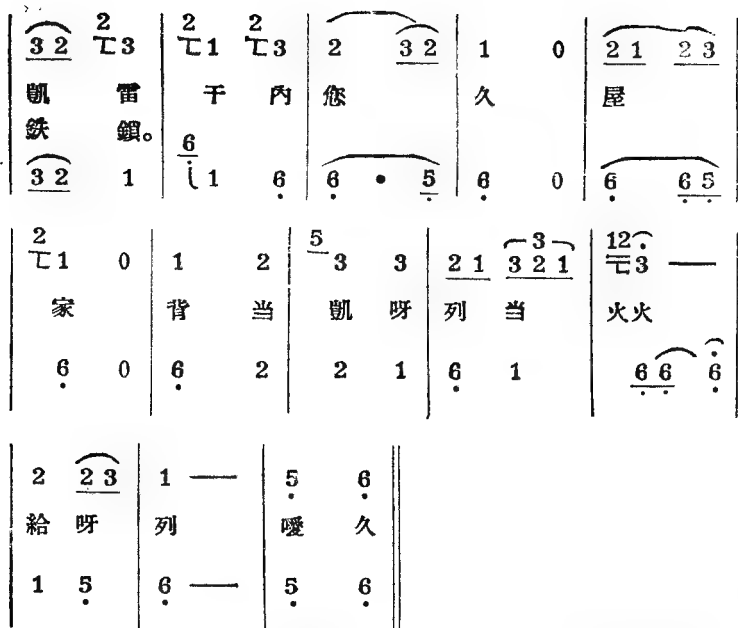
(换领唱)



③朗诵风
(领唱)

(领唱高音)





6 = B

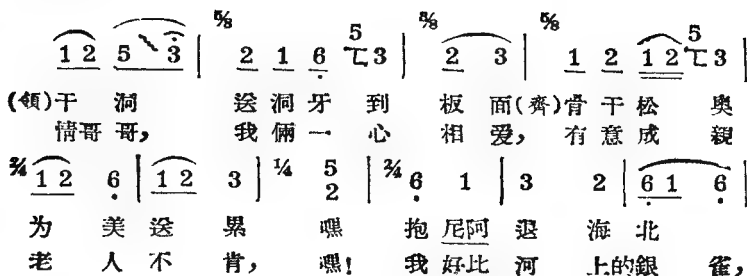
(四) 嘎銀胆

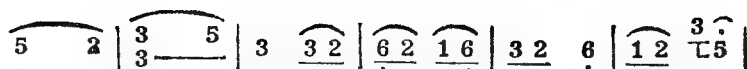
(銀堂情歌——侗族女声大歌)

陸金夢等五人唱
北斗、鍾羽記譜
梁本、珍譯詞
王車、北斗配詞

中速

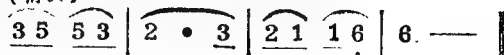
$\frac{3}{4}$ (朗誦風)



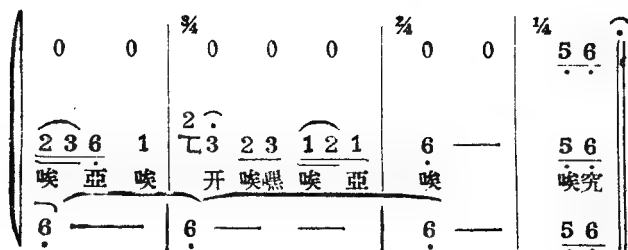
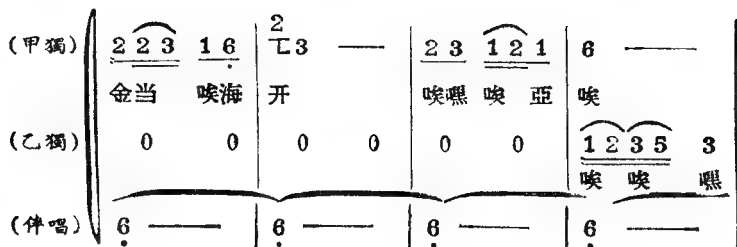


放 海 恰 良 等 郎 听独 引 神 样
上 翻 下 河 得 不 到 虫 儿, 肚子 餓得直 叫

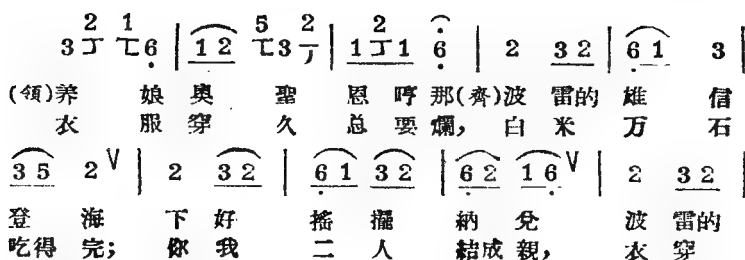
(稍快)

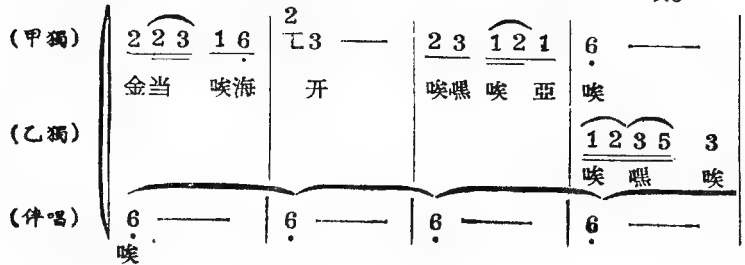
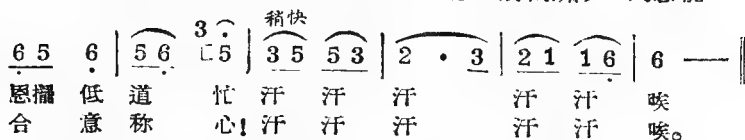
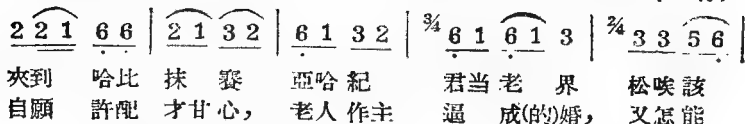
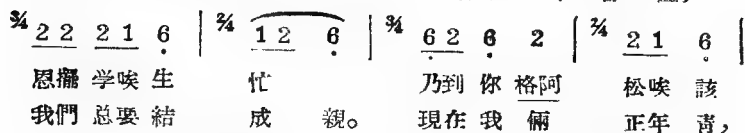
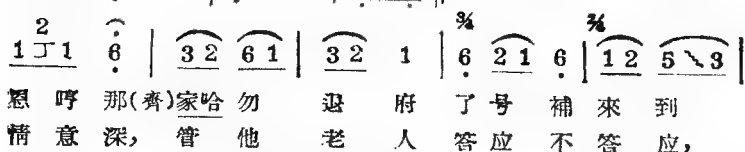
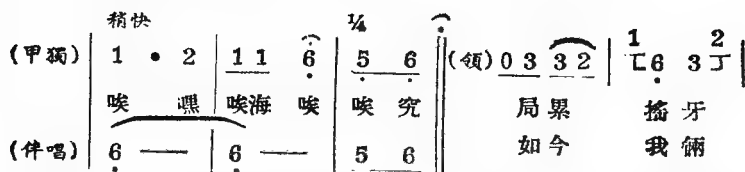
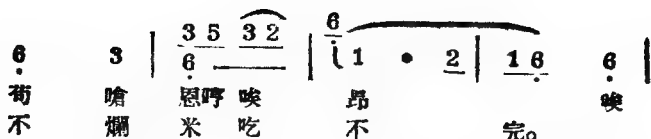


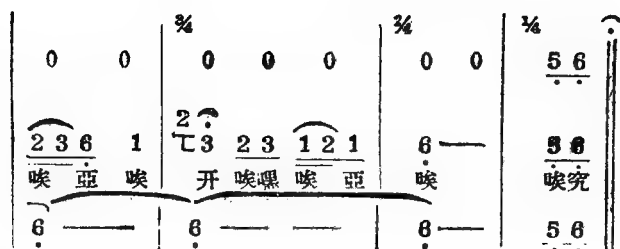
汗 汗 汗 汗 汗 唉
喊。



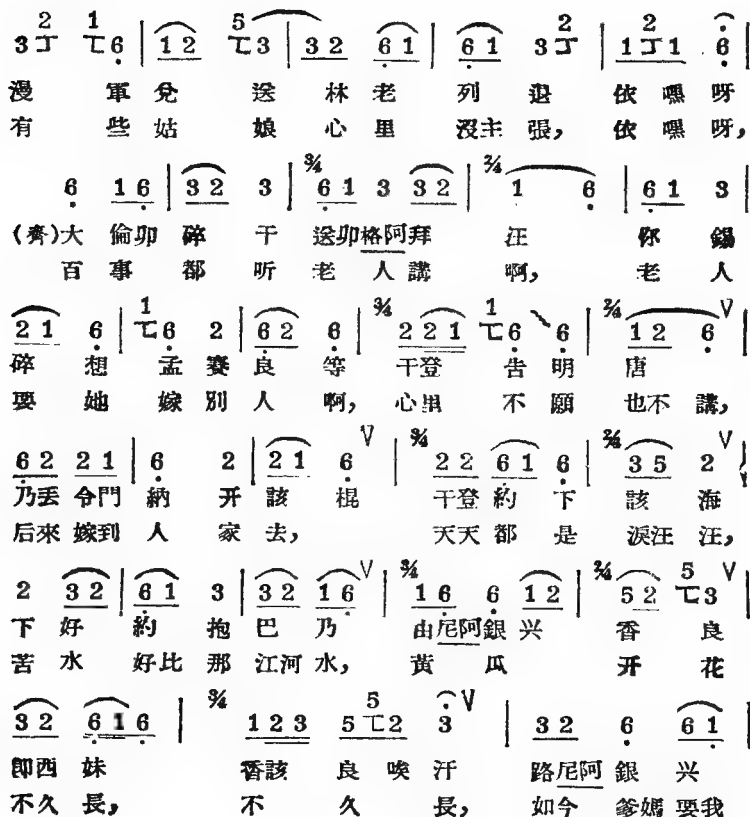
中途







中速



$\underline{2\ 5} \cdot \underline{5\ 2}$ $\overset{5}{\underline{7\ 3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\overset{5}{\underline{3\ 丁}}$ |
 局 香 香 良 到多 水 丢 白 乃 抱 海
 嫁 别 人, 嫁 给 别 人, 别 人

$\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4} \underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{V}{}$ |
 当 北 送 唉 摇 涅 老 送 告 雷 老
 不 合 我 心 肠。 一 心 要 嫁 给

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4} \underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 丁}$ | $\underline{1\ 丁\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{\underline{7\ 5}}$ |
 摇行乃尼阿等 龍 吟 恩 唉 那 觉 乃 拜 偷
 情 哥 哥, 看 你 恩 唉 那 究 竟 怎 样

$\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4} \underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ |
 汗 汗 汗 汗 汗 咳 新 乃 抱 久 摇
 汗 汗 汗 汗 汗 咳 情 哥 哥!

$\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4} \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 当 北 算 按 姆 道多 送 松 光姆 嘿
 你 有 什 么 话 快 快 講! 噯

$\frac{3}{4} \underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ || (甲獨) | $\frac{3}{4} \underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{1\ 丁}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 干乃 銀 究 貝 当 格衣 依嘿 呀 列 当
 干乃 銀 究。(衆唱) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ |

(| $\underline{1\ 2 \cdot}$ | $\underline{2\ 3 \cdot}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6}$ — | $\frac{3}{4} \underline{5\ 6}$ |
 哦 哦 荷 格牙 列 嘿 海 唉 唉 唉 究
 $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ — | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ — | $\underline{5\ 6}$ |

二、侗族小歌

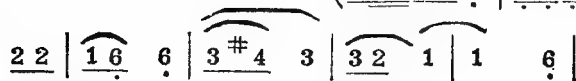
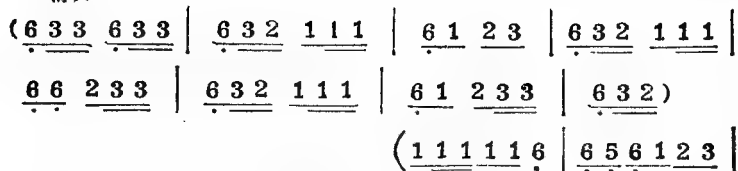
6=G 3/4 3/4

(一)嘎拉

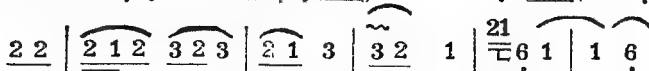
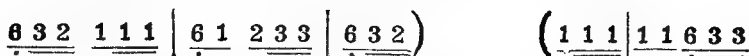
(琵琶歌)

侗族 吳云英 演唱，鍾羽記譜
吳萬芬 梁本珍 譯詞，王車配詞

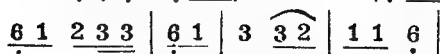
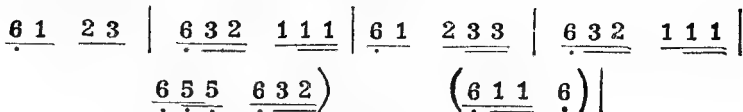
稍快



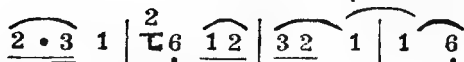
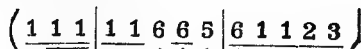
加丟 娘 林 齊 黑



久拉 銀 賴 賽 丟，練 烏 您母內
情哥 你真 生的好，我 願 同 你 坐 到 老，



新乃 給 力 冷母 森
就是 不能 坐一夜，



賽 丟 您母 烏 尼
同 我 坐 一 會 也 好；

6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 3 | 6 3 2) (6 1 1 6) |

6 1 | 3 3 2 | 1 1 6 |

新乃 給力 冷母森
就是 不能 玩一夜，

(1 1 1 | 1 1 6 6 5 |

2 3 1 | ²6 1 2 | 3 # 4 3 | 3 2 3 2 1 | 1 6 .

賽 丟 您母 烏 運 笑
能 同 我 玩 一 會 也 好。

6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | | 6 1 2 3 3 | 6 3 2)

(1 1 1 1 1 | 6 6 5 |

6 2 | 6 2 1 6 | 1 2 3 | 3 2 1 6 | 3 2 1 | 1 6 .

乃丟 拉 滅哥 您 問 忙賽 棍府 特
我 這 個 出了名的 傻 姑 娘 啊，

6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 3 | 6 3 2)

(1 1 1 | 1 1 6 .

1 2 | 2 3 2 1 | 3 1 3 | 3 2 1 6 | 6 1 | 1 6 .

乃丟 拉滅 您 問 忙賽 棍 特 府 為
找 不 到 個 情 哥 好 心 焦 啊！

6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 3 | 6 3 2)

(6 1 1 6 |)

6 1 | 3 3 2 | 1 ²¹6 . | 1 6 . | 3 2 2 1 | 6 1 6 6 |

乃丟 云 兄 公 路 故 當 您 笑 烏 嚶 呀
听說 情 哥 你 來 到， 我 飯 沒 吃 就 跑

(3 2 3 | 3 2 3)

1 · 2 1 2 | 3 # 4 3 |

齐 呀 噯
來 了 噯!

2 6 3 5 | 3 · 2 1 6 6 |

給 力 當 省 府

(1 1 1 1 1 6)

3 2 1 | 1 6 ||

特

(二) 嘎 尼阿

(侗族流水歌对唱)

侗族 吳云英、吳萬芬唱
鍾 羽 記 譜
本珍、王車譯詞，王車配詞

稍快

3 2 3 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 | 2 1 6 $\overset{61}{\text{ㄣ}}$ 6 | 3 2 3 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 1 2 2 1 6 . |

門 要 亮 尼阿 尼阿 連 我 門 要 亮 尼阿 独 噴
天 天 想 你 你 不 知， 想 你 想 得 斷 了 氣，

1 6 6 6 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 1 2 3 $\overset{31}{\text{ㄣ}}$ 2 $\overset{1}{\text{ㄣ}}$ 6 . | 2 2 3 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 2 1 6 $\overset{21}{\text{ㄣ}}$ 6 6 . |

尼阿不 連 我 要 亮 尼阿 噯 尼阿抱 亮 要 要 連 生 內
我 心 碎 了 你 也 不 知； 你 說 想 我 我 不 信，(內)

$\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 2 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 2 $\overset{1}{\text{ㄣ}}$ 6 2 1 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 . | 2 3 1 2 1 $\overset{1}{\text{ㄣ}}$ 6 . |

井 个 雷 阿 到 半 面 高 米阿 有 恩
我 倆 得 蓋 手 印， 蓋 了 手 印

6 1 6 6 1 2 3 $\overset{31}{\text{ㄣ}}$ 2 $\overset{1}{\text{ㄣ}}$ 6 . ||

有 号不 我 尼阿 久 亮 要 噯
你 說 想 我 我 才 信。(噯)

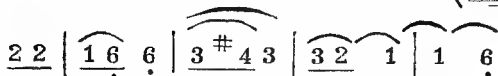
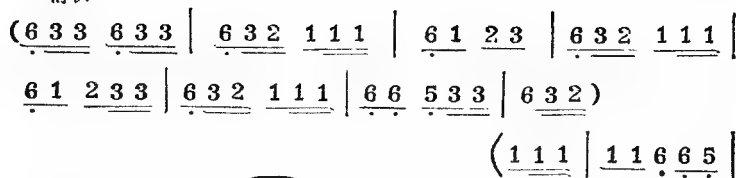
6=G 3/4 3/4

(三) 嘎 拉

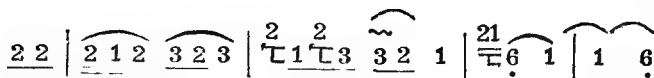
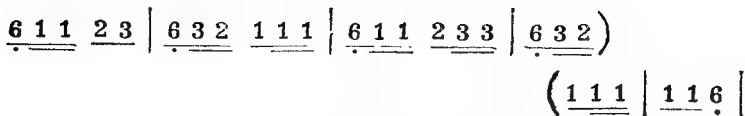
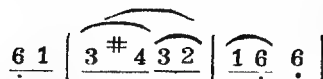
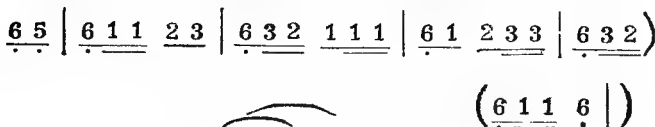
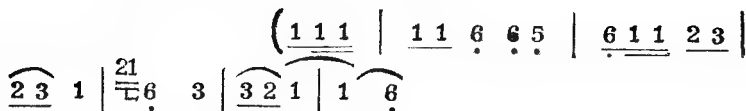
(琵琶歌)

侗族吴云英、吴萬芬唱
梁本珍、王車譯詞
王車配詞，鍾羽記譜

稍快



加丢 娘 林·齐 黑

久拉 銀 賴 烏 嘎 困 噯 西
情哥 你 生得好， 就是住得太 远了，新乃 改 三 那 机
隔 着 三 条 冲机 西 歲 南 抱 为
嗎 着 四 个 呦 啊!

6 3 2 1 1 1 | 6 5 3 3 | 6 3 2)

(1 1 1 | 1 1 6)

2 2 | 2 2 3 3 2 1 | 1 2 3 | 2 1 3 2 3 1 | $\overset{21}{\text{ㄟ}}$ 6 1 | 1 6

乃笑 久鳥 生 諸 嘎 賣買 生 价
你 住 在 山 頂 姑 娘 也要去 找,

6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 6 2 3 3 | 6 3 2)

(6 1 1 6 1 1) |

6 1 2 | 3 3 2 | 1 6 6 |

新乃 您母丟 到 哇
你 住 在 河 底

(1 1 1 | 1 1 6 6 5 | 6 1 1 2 3 4)

2 6 1 2 | 3 \sharp 4 $\overset{32}{\text{ㄟ}}$ 6 | 1 2 1 | 1 6

給 我 头 給 丟 为
姑 娘 也 要 去 找,

6 3 2) (6 1 1 6 |)

6 1 | 3 3 2 | 1 6 6 |

新乃 您母丟 到 哇
今 晚 你來 同我 坐,

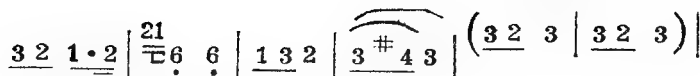
(1 1 1 | 1 1 6 | 6 5)

6 2 6 3 $\overset{1}{\text{ㄟ}}$ 6 | 3 \sharp 4 3 | 3 2 1 | 1 6

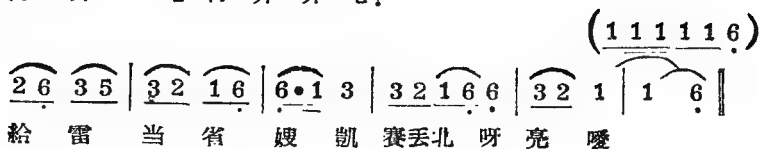
呀歲 外 賴 賽 笑 为
只怕 是 为了 开 开 心 啊,



解 久 黃 買
只怕 是 為 了

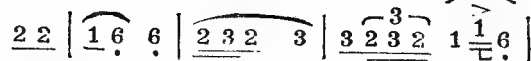
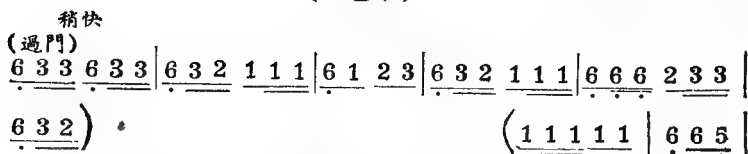


給我 代 抱 哇 諾 呀 嘿
開 開 心 啊 開 開 心!

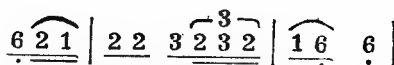
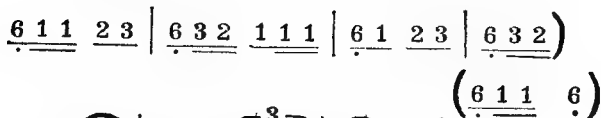


6 = G ¾ ¾ (四) 嘎 拉
(琵琶歌)

侗族梁松美、梁立陶演唱
梁本珍、王車譯詞
王車配詞，鍾羽記譜



加 丟 郎 林 齊 笑 嘍



新 乃 送 啊 亮 洋 乃
我 倆 同 住 一 個 寨，

(1 1 1 1 1 | 6 3 3 6 5 |

6 2 1 2 2 | 3 3 3 2 1 | 6 • 2 | 1 ¹ 6 |

呀当 送啊 奥 给 昂 噯
星星 月亮 同挂 一个 天，

6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 2 3 3 |
6 3 2) (1 1 1

2 1 2 | 3 ⁵ 3 2 | 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 6 6 | 1 • 2 1 ¹ 6 |

新 乃 送 奥 斗 心 北呀 拜 关 某 忙 噯
星星 和 月 亮 早啊 晚 同 走路 噯，

1 1 6 6 5 5 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2)
(3 2 3 |)

2 2 1 | 2 2 3 0 | 2 2 1 2 | 2 3 0 |

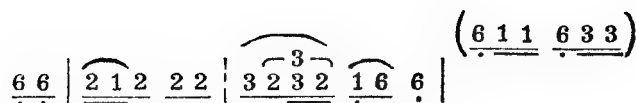
送奥 斗 心 刚美 丁 当
我们 俩 天天 割草 砍 柴

(1 1 1 1 1 | 6 3 3 6 5 |

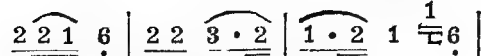
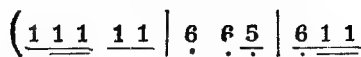
1 2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 |

加 碎 不 哇 娘 父 为
共 在 一 匹 山。

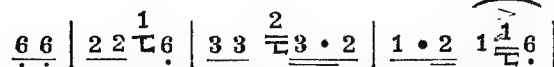
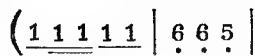
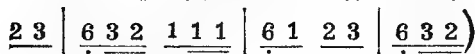
6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 |
6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 6 5 3 3 | 6 3 2)



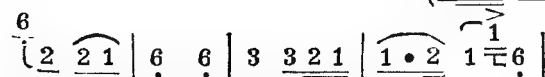
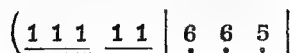
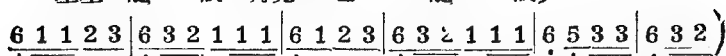
新乃 路 錫 年那 終 特 府
 星星 月 亮 早晚 同 上 下，



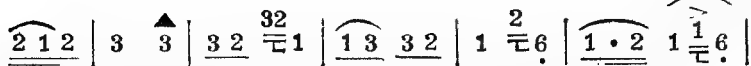
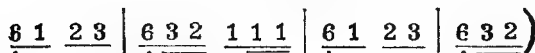
不又 久 林母 凱 龍 噯
 我 倆 天天 同 种 田，



新乃 耍哇 又 奧哇 給 尼 阿 噯
 星星 眨 眼 月亮 也 眨 眼，



外 力 夫 打 恩 給 本 內
 一 匹 青 布 我 倆 人 穿 嘞，



新 乃 噯 增 您母 南 阿 凱 黑 念母 东 噯
 我 倆 同 吃 一碗 飯，你半 碗來 我半 碗 嘞。

1 1 | 6 6 5 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2)

(1 1 1 1 1 |)

2 2 | 3 3 3 2 3 6 | 1 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 6 |

噯 增 您 母 南 阿 凱 东 黑 魯 噯
要 是 我 能 得 到 你, 不 吃 甜 酒 也 覺 甜;

6 6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 |
6 5 3 3 | 6 3 2)

(6 1 1 6 3 3 |)

2 2 1 | 6 3 2 | 1 6 6 |

新 乃 揚 丟 雷 久
如 果 我 能 得 到 你,

(1 1 1 1 1 |)

6 1 6 3 2 | 6 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 6 6 | 1 2 1 6 |

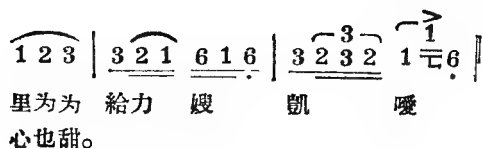
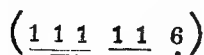
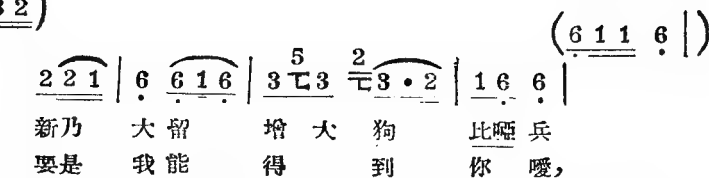
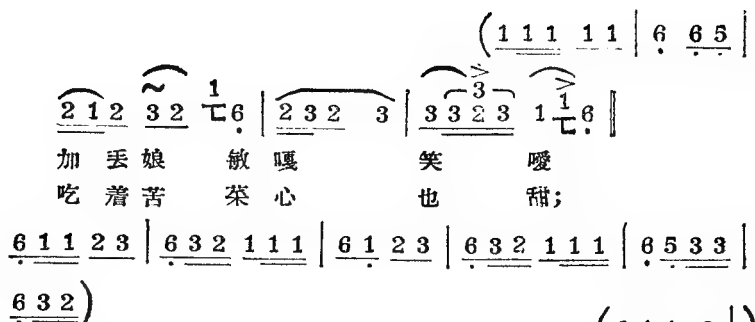
高 賽 不 寬 加 丟 醬 不 農 噯
就 是 不 吃 蜂 蜜 也 覺 甜 呢;

6 6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 |
6 5 3 3 | 6 3 2)

(6 1 1 6 |)

2 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1 6 6 |

新 乃 增 大 狗 妹 烏
要 是 我 能 得 到 你,



三、薅秧号子

張步舟、袁濟云、陳德安 演唱
張世祿、李育才、馮會珊 加 玲 紀 錄

薅秧号子流行在貴州遵义地区，据演員說是远在七十多年以前由四川南部傳來的。七十多年來，它經過当地農民結合自己的生活，加以增刪，使它得到更好的發展，也就成了貴州漢族人民独特的歌唱藝術形式之一。

薅秧号子的歌詞來源主要是山歌，其次是一些前人的事迹；另一部分無歌詞的薅秧号子就是單純的号子，运用一些無确切涵意的詞句來加強曲調的節奏，增強劳动气氛，且反映了農民群众的劳动歌声。

薅秧号子一般是以一人領唱、众人合唱的形式出現的。曲調比較开朗、高亢、完整。一般的曲調都是由四个以上的單句組成，而且不少的薅秧号子有轉調出現，虽有的是远关系的轉調，但听起來一点也不使人有生硬的感觉。

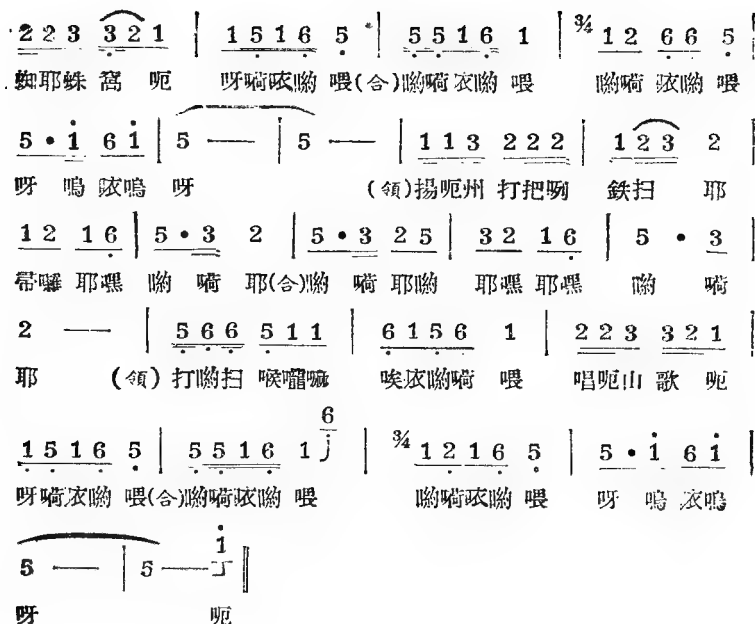
薅秧号子是一种可貴而有价值的歌唱藝術，它具有深厚的田野風味和劳动气息，值得我們學習和研究。

5 = D $\frac{2}{4}$

(一) 搶火腔

稍慢·高亢

<u>2 2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>2 3</u>	2		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 · 3</u>	2		<u>5 · 3</u>	<u>2 5</u>		
好	呃	久	没	有		唱	山	嘞	歌	哇	耶	嘿	呀	嗨	耶(合) 哟 嗨 耶 哟
<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		5	·	<u>3</u>		2	—		<u>5 5 1</u>	<u>6 6 1</u>		<u>6 1 5 6</u>	1	
耶	嘿	耶	嘿	呀		嗨	耶	(领)	唉	呃	哟	起	了	嘛	唉 哟 嗨 喂

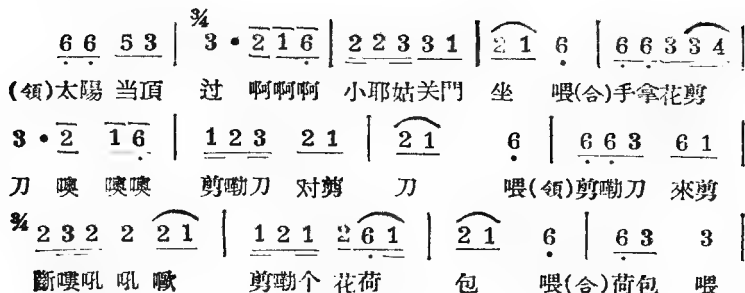


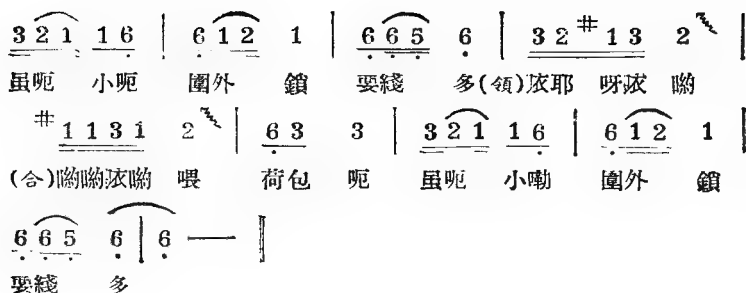
說明：5音以上用假嗓唱

6=D $\frac{2}{4}$

(二) 荷包號

中速・開朗

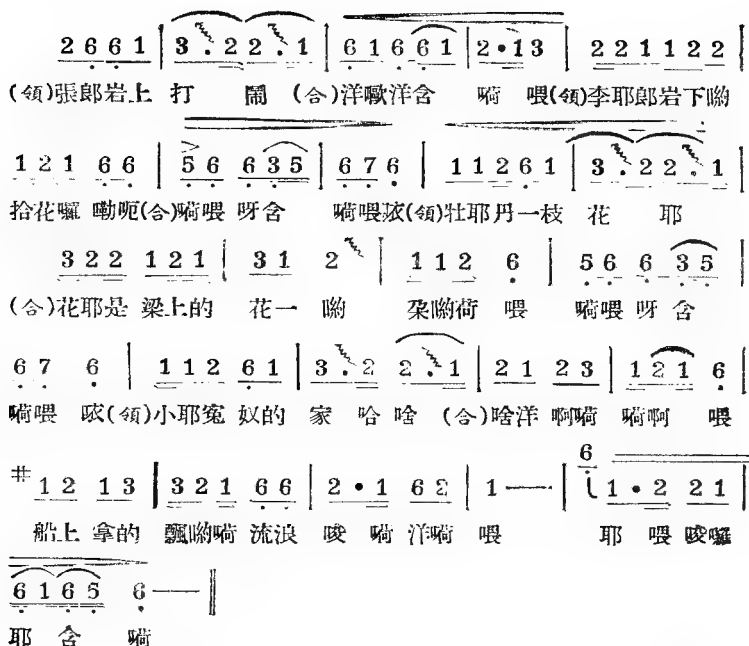




6 = E $\frac{2}{4}$

(三) 打鬧號

中速



6 = D $\frac{2}{4}$

(四) 簾 飛 號

中速

$\underline{3 \cdot 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 2} \underline{1} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$
 (領)飛 飛耶柳 簾 飛耶嘿耶 (合)飛 飛耶柳 簾
 $\underline{3 \ 3 \ 2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \ 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid$
 飛耶嘿耶 (領)簾 飛 呀 哈 号嘞(合)呀 哈 咳
 $\underline{3 \cdot 2} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$
 噴 蓮花 鬧 噯 嘯 嘯耶 哈 嘯 嘯耶 哈
 $\underline{6 \cdot 1} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2} \text{ — } \mid \underline{1} \underline{6 \cdot} \mid$
 呀 哈 咳 噴 蓮花 鬧 嘯 嘯

2 = C $\frac{2}{4}$

(五) 收 工 號

中速 • 較活躍

$\underline{2 \ 2 \ 1} \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 2} \mid \underline{f \ 2} \underline{4 \ 4 \ 2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$
 (領)太耶陽 翻过底 大埕 口嘛(合)囉 唧唧的 囉 呃
 $\underline{2 \ 2 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 2} \mid \underline{f \ 2} \underline{4 \ 4 \ 2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 (領)老耶闊 不放我 自然 走嘛 (合)囉 唧唧的 囉 呃
 $\underline{2 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{2 \ 2} \mid \underline{5} \underline{5 \ 2} \mid \underline{4} \underline{4 \ 2} \mid$
 (領)青嘞絲 柳鎖 流 卽 二鎖(合)呀 呀嘯 喂 呃
 $\underline{2} \underline{4 \ 4 \ 2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$
 囉 唧唧的 囉 呃

說明：5 音用假嗓唱

总的說明：以上五个籌秧号子在曲調上所記的音高比演員所演唱的音高要低八度。

四、游方歌

苗族姬通福、唐開學演唱
肖自平記錄

这是台江一帶苗族青年在游方时唱的歌，是属于情歌一类的。一般唱的时候，并没有什么季節或時間的限制或規定。

又，“游方”，漢族旧称为“搖馬郎”，“游方”系苗語音譯。

5 = B $\frac{2}{4}$ (一)

中速，節奏較自由

5 5 5 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 5 — | 1̣ 5 1̣ 5 5 | 1̣ 5 1̣ 5 5 | 3̣ 2̣ — |

刹哦打娘 杜黑呢 木將 娘刀阿刀 糾 嫺刀阿刀 糾 鳴歐

5 5 — | 5 — | 1̣ tr — | 1̣ — | 1̣ 5 1̣ 5 5 | 5 5 — |

糾呢 胎阿 丟刀阿刀 糾呢

5 3̣ 2̣ 5 5 • 1̣ | 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 3̣ 2̣ — | 5 5 — | 5 — |

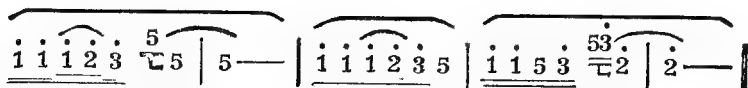
拿洛比鬧 燒 拿洛比却 姑 噯 糾呢

1̣ tr — | 1̣ — | 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 5 — | 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 |

胎阿 拿洛比却 姑 却呆比古 繞

1̣ 1̣ 5 3̣ 5 | 3̣ 2̣ — | 5 5 — | 5 — | 1̣ tr — | 1̣ — |

翁不愛砍 拉 噯 糾呢 胎阿



翁不爱 砍 拉歌

兵不歌 多瘦 兵每哄丢 扣歌

〔歌詞譯意〕快來吧！我倆游方，

真是啊，

你來的地方很远；

我們兩個坐下來唱吧！

我來的地方也不近。

我倆好运气，

真是啊，

恰象泉水由土邊流出來。

我倆象兩股泉水來匯合。

真是啊，

今天我倆來到这儿啦，

恰象兩股泉水流在一起，

我們坐下來唱吧！

永遠不分开。

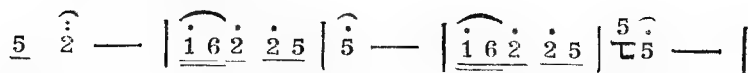
①以上是男方唱的歌。

②譜上“ $\dot{1}$ ”音以上用假嗓唱，“ $\dot{1}$ ”以下用本嗓子唱。

5=B $\frac{2}{4}$

(二)

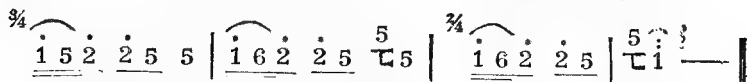
中速，節奏較自由



呀 荷

馬 紅 脚補 濫

馬 紅 落補 笨呢



冬 比 干爾 燒 打 比 干勿 娘呢

那 候 孝拿 略呢

〔歌詞譯意〕不要挖別人田里的土，

我們到那幽靜的地方去，

不要愛有情人的姑娘。

尽情地將心里話唱出來。

朋友們！快來吧！

五、布依族民歌

這兩首布依族民歌流行在惠水布依族地区，布依族常常在趕場、吃酒、過節，以及談愛情的場合都唱它。這是他們的禮節，也成了他們的習慣。

趕表歌，又叫玩表歌，也就是布依族的情歌。這個歌曲一般的都是用布依話唱，而且是用本嗓唱的。曲調優美抒情，基本上是由兩個樂句稍加變化組成的。據稱這種歌是布依族的古老歌，現在青年一代会唱的已不太多了。

山歌原用布依話唱，但現在一般的都是用漢話唱了。整個歌都用假嗓唱。曲調雖僅由兩個樂句組成，但使人有百聽不厭的感覺。

1=E $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ (一)趕表歌 秦路珍 王翠惠演唱
加 玲 記錄

Andantino

6 — 1 6 0 | 1 2 3 3 — | 3 1 2 6 1 1 6 0 V
埋 沙 埋 聲 沙 埋 聲 油 高 阿

1 2 3 · 2 1 — | 2 3 1 2 6 1 | 1 — · 0 V
埋 聲 沙 埋 聲 羅 油 呢(波)

1 2 3 3 2 1 1 6 0 | 1 2 3 3 — | 21 61 6 1 6 0 V
羅 油 嘯 呢 書 司 冗 比 里 比 料 阿

$\widehat{1\ 2}\ \widehat{3\ 2}\ 1\text{ —} \mid \widehat{1\ 2}\ 3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\sqcap}}1\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2 \mid 1\text{ —} \cdot\ 0^V \mid$

書 司 冗 比 母 比 料 呢(弦)

$\widehat{1\ 2}\ 3\ \widehat{3\ 2\ 1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}6\ 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2\ 3\ 3\ \cdot\ \underline{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\sqcap}}1\ \underline{6}\ 1\ \underline{6\ 0} \mid$

比 料 嘞 呢 根 本 刀 齊 刁 米 滾 呢

$\widehat{1\ \cdot\ 2}\ \widehat{3\ 2}\ 1\ \cdot\ \underline{2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2\ \widehat{3\ 2}\ 1 \mid 1\text{ —} \cdot\ 0^V \mid$

那 南 文 齊 刁 米 邊 嘍 呢(弦)

$\widehat{1\ 2}\ 3\ \widehat{3\ 2\ 1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}6\ 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2\ 3\ 3\ \cdot\ \underline{2} \mid \underline{6}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6\ 0} \mid$

米 邊 嘞 呢 根 本 刀 里 文 刀 賽 唉

$\widehat{1\ \cdot\ 2}\ \widehat{3\ 2}\ 1\ \cdot\ \underline{2} \mid 3\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2\ \widehat{3\ 2}\ 1 \mid 1\text{ —} \cdot\ 0 \mid$

那 浪 山 得 丁 刀 單 嘍 呢(弦)

$\widehat{1\ 2}\ 3\ \widehat{3\ 2\ 1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}6\ 0 \mid \widehat{1\ 2}\ 3\ 3\text{ —} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2\ \underline{6}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6\ 0} \mid$

刀 單 嘞 呢 干 事 瞞 流 行 岡 冗 嘛

$\widehat{1\ \cdot\ 2}\ \widehat{3\ 2}\ 1\text{ —} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\sqcap}}3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\sqcap}}6\ \underline{6}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\sqcap}}2 \mid 1\text{ —} \cdot\ 0^V \mid$

干 事 瞞 浪 油 岡 埋 耶(弦)

詞意：我們青年人玩表，今年玩，明年玩，后年玩，我們永遠地玩下去。我們不怕天垮下來，我們不怕地轉起來，天垮下來有手去撐，地轉起來有腳去踩，我們要永遠地玩下去。要是老人阻擋，我們還是穩住心腸，永遠地玩下去。

說明：括号內的“唉”字是“呢”字的尾音。

6=E $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$

(二) 山 歌

秦瑞珍、王耀惠唱
加 珞 記 錄

2 | 6̣ • 1̣ 2 | 3̣ • 5̣ 3 | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ • 1̣ |

1. 三 个 大 坡 圍 小 坡 阿, 三 棵 杉 樹
2. 三 个 大 山 圍 小 山 阿, 三 棵 杉 樹

(1)
3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ • | 0 2̣ | 6̣ • 1̣ 2̣ | 3̣ • 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

圍 梭 罗 呢(依); 有 心 有 意 坡 成 路 阿,
圍 牡 丹 呢(依); 有 心 有 意 山 成 路 阿,

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ • 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ • ||

無 心 無 意 路 成 坡 呢(依)。
無 心 無 意 路 成 山 呢(依)。

說明：全曲用假嗓唱。括号內的“依”字是“呢”字的尾音。

舞 蹈 部 分

一、花場一角(苗族蘆笙舞)

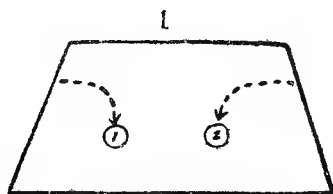
肖自平記錄

这种舞蹈原名“茹格以”(ruei)，系“比舞”或比跳蘆笙之意。这种民間藝術形式，表現了貴州苗族人民的風俗習慣。在赶花場時或節日里，小伙子們歡聚于花場的一角，或綠綠的草坪上，各將其最精彩的舞蹈拿出來互相競賽。

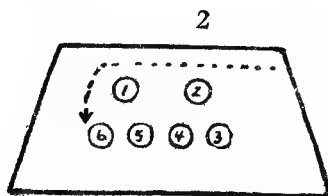
这个節目是由兩個不同地區的苗族蘆笙舞所組成。所用的蘆笙，一是5調，一是6調。音色也不相同，各有其特色。这个舞蹈一共用了六个曲調。

在舞步上，一为集体所舞的，雄壯健康，計用了四个動作；一为富有独舞的特点，优美輕快，計用了七个動作。

場 記

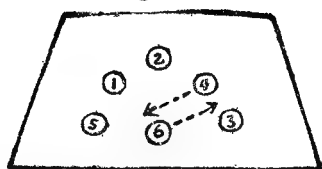


舞步：斗斑鳩



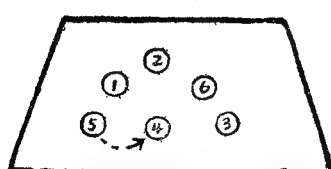
舞步：跳花步

3



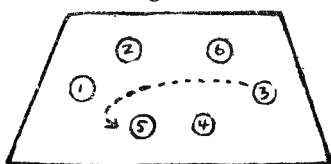
独舞舞步：一搓一甩

4



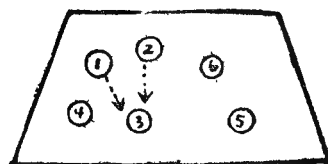
独舞舞步：蚱蜢跳

5



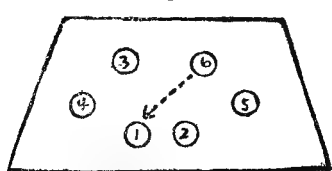
对舞舞步：三步蹬

6



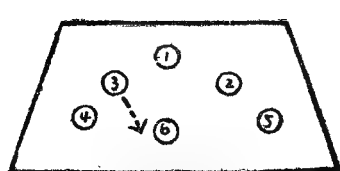
独舞：旋轉步

7



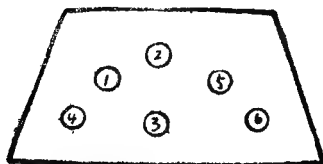
对舞：魚晒蛋

8



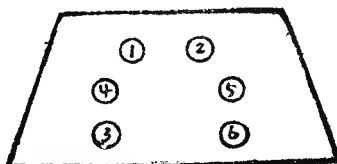
独舞：分腿跳

9



独舞：左右擺

10



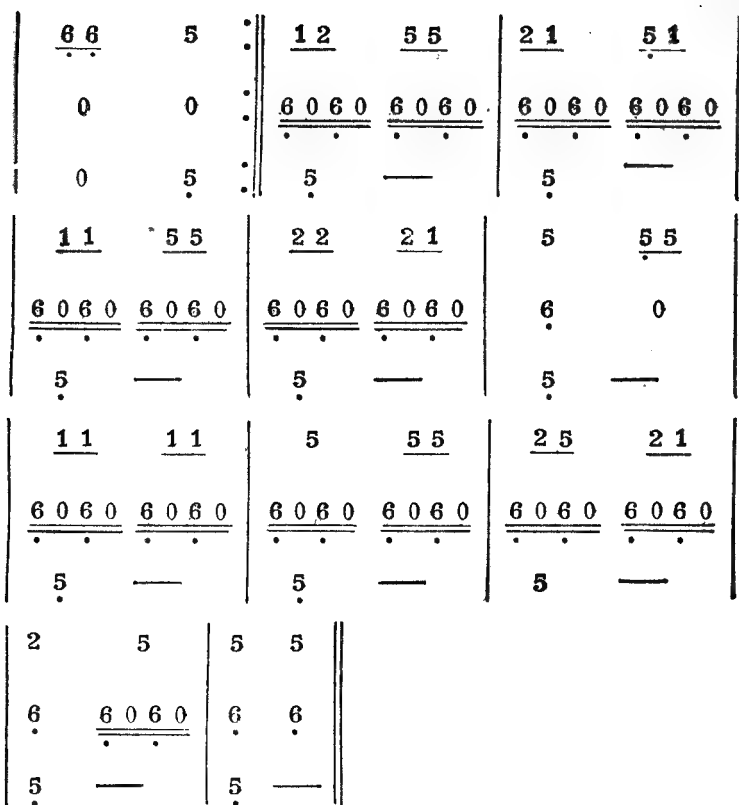
合舞：一車二轉

笙 笙 曲 譜

3/4 中速

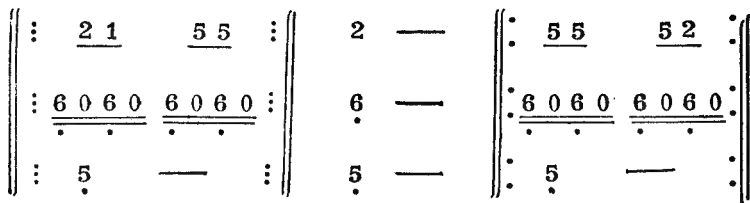
斗 斑 鳩

$\begin{array}{c} : \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 5} : \\ : \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} : \\ : \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \quad \cdot \end{array}$		$\begin{array}{c} : \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ : \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ : \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$			
$\begin{array}{c} \underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 1} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{1\ 5} \quad \underline{2\ 2} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$	
$\begin{array}{c} \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 1} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 1} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$	
$\begin{array}{c} \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 1} \\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 0}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array}$		$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{1\ 6} \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \end{array}$	



魚 晒 蛋

¾ 中速



$\begin{array}{cc} 0 & \underline{11} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline \underline{55} & 5 \end{array}$	$\begin{array}{cc} \underline{15} & \underline{55} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	$\begin{array}{cc} \underline{21} & \underline{15} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	
$\begin{array}{cc} 5 & \underline{01} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	$\begin{array}{cc} 5 & \underline{01} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	$\begin{array}{cc} 2 & \underline{55} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	$\begin{array}{cc} \underline{21} & \underline{55} \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$
$\begin{array}{cc} 2 & 5 \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	$\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \hline \underline{\underline{6060}} & \underline{\underline{6060}} \\ \hline 5 & \text{—} \end{array}$	$\begin{array}{cc} \underline{16} & \underline{66} \\ \hline 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 \end{array}$	$\begin{array}{cc} 5 & \text{—} \\ \hline 0 & 0 \\ \hline 5 & \text{—} \end{array} \parallel$

二、節日的欢乐

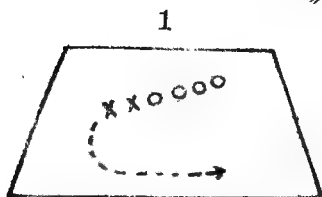
郭明森記錄

(苗族蘆笙舞)

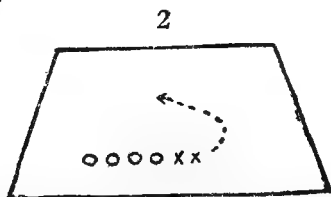
这个舞蹈原名“竹格依”(zu-ghei)，意思就是“跳蘆笙”(蘆笙跳月)，流行于貴州省都勻、三都、丹寨、榕江等縣的苗族地区。跳这种舞的时间，是每年七月間吃新節(即新米上場时節)起，到第二年三月清明为止。它是一种集体性的舞蹈，一般不作單人独舞或少数人举行。最熱鬧的时候，就是在春節期間，那时参加这个舞蹈的，在都勻縣苗族地区就多至万余人。在其它的时候，那便是每遇婚喪喜慶，鄰近鄉寨的苗族同胞便聚集起來跳“竹格依”，一般都是在白天跳。此外，上述地区的苗族同胞，在赶花場的时候跳的也是这种舞蹈。

这个舞蹈的場記和蘆笙曲譜如下：

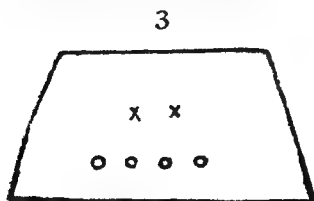
場 記



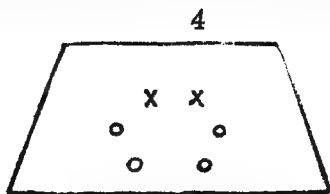
全場跳平步 (三步半)



二男退后，四女子前排跳四拍踢步

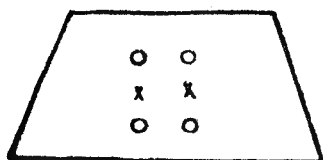


同 上



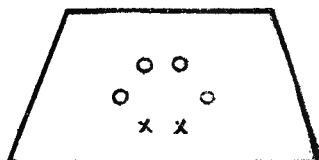
全場跳翻身步

5



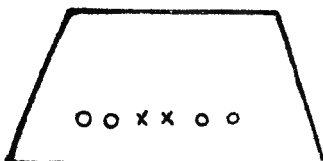
四女跳四拍跳步

6



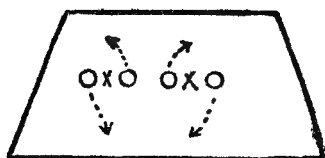
全場跳踢跳步

7



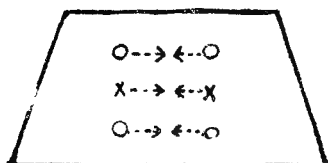
全場跳平走步

8



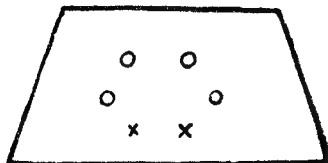
打肩跳慢平步

9



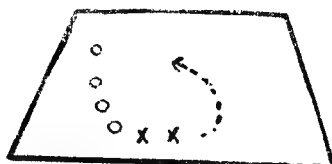
變隊形如圖，互換位置

10



全場跳進退步

11



全場跳平步（三步半）

12



三步半進場

芦笙曲譜

1. $\parallel : \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5} \parallel : \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 5\text{ —} : \parallel \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\bullet 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \parallel \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4} \mid$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2} \parallel : \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 5\text{ —} : \parallel : \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{2\bullet 1}\ 2 \parallel \text{※}$
2. $\parallel : \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5} : \parallel \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 $\underline{2\ 4}\ \underline{2} \parallel : \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid 1\ \underline{2\bullet 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid 1\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{5}\ \underline{5} \mid$
3. $\parallel : \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid$
4. $\parallel : \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 6 : \parallel : \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ 2 : \parallel$
5. $\parallel : \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 4}\ 5\ 5 : \parallel : \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 4}\ 5\ 5 : \parallel$
 ※
6. $\parallel : \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5} : \parallel : \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5}\ 1 \mid$
 $\underline{5\ 5}\ 1 \mid 5\ \underline{2\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5} \parallel \text{※}$

三、苗族木鼓舞

王浩然記錄

原名“質努”(zl-Lnu)，系跳勞之意。這是一種古老的苗族集體舞蹈，流傳于台江縣覃高、反排、烏梭、烏腳交等偏僻山區，過去是每隔十三年吃牯臟時才能跳一次。每次跳了以後，就把一個木鼓送往懸岩絕壁任其腐朽；另一個木鼓則放在屋梁頂上保存起來。直到十三年後吃牯臟的前一年，才重置新打木鼓，并把屋梁上的舊木鼓取下來，準備下一年使用。當地苗族人民這樣重視這個舞蹈，表現了他們對祖先的尊敬。

這個舞蹈共有五個鼓點，每個鼓點都有它的來歷，而且都與懷念祖先有關。例如第一個鼓點“搞斗”的來歷，傳說是這樣的：“過去的人們因為每隔十三年才跳一次這個舞蹈，把鼓點和動作都忘記了。但有一個孩子很聰明，他某天在山上聽到斑鳩在高高洞洞地叫，就想到自己的父親在世時打的鼓點也是這個音調，于是他就根據斑鳩的聲音編成了這個鼓點。”其他四個鼓點的來歷，也大体上相似。

下面是鼓點：

(○=右手擊鼓， $\overset{\times}{\circ}$ =左手擊鼓，×=擊鼓邊，D=兩鼓棒互相擊)。

(一) 搞 斗

||: D × ○ × ○ × ○ | D × ○ ○ × ○ × ○ | × × ○ × ○ ○ × ○
× D ○ × ○ ○ | × ○ × D ○ × D ○ × ○ | D D ○ × D ○ × ○

D X OO OO^X XO XX OO OO^X | XO XX D X DO XO
XX D X OO XO ||

(二) 則 卡

※ || D X XX OO^X O : || XX D X OO XO : || D X D X XO
OX OX XD XO^X OO XX XO XO XO || D X DO XO
XO : || D X XO XO XO : || XX D X OO^X O || ※

(三) 則 卡 樓

※ || XX XX OO^X OD XX XX OO^X OX XD XD OX OD
XD XX OO XO XX DX OO OX XX OD XD OD
XX OO DX DO DX XD XO OD XD OX XD XD
OO^X O || ※

(四) 夏 底 淨

※ || X D OX DO XO DX XO DX DX XO XODD DX
XO XO DX DO XO XO DX DO XO XOD DX DX
DO XD OX XD XX ODD O XD XD O || ※

(五) 搞斗打

多



舞蹈动作也共有五个，其基本特点是：一、在整个舞蹈中脚都是弯的，腰也是向前弯的。二、从头到尾，手和脚是同边的，腰以下的动作较大，尤其是脚不但带动了上身而且反作用较多。

①搞斗：开始时是左脚先走，共走三个四拍，每一个四拍的第四下都要抬脚，而且还要用反作用来带动它向外。走完十二拍后，向右边转个圈，然后又象前面一样走四个四拍，在第五个四拍的最后一下，从左边转过来。

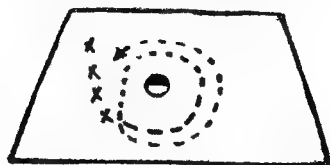
②则卡：左脚先走，从右侧方走三步，第四步抬脚，又向左边走，节奏和走法都一样。

③则卡楼：开始左脚在第四拍时身子侧向圈内，右脚跳时也是向圈内，第四拍向外，不断地反复。

④夏底浮：左脚开始走四个四拍，然后在原地左右两边动七拍，第七拍转身，而后走十二拍，但第八下右脚要向内抬起。

⑤搞斗打：这个舞和第二个“则卡”的步法一样，不同的只是右手上拿了一把杀牛刀。

人物符号说明：打鼓——● 舞者——×



开幕、中间是鼓



从头到尾都是圆形

四、苗族夜乐舞

郭明森記錄

这个舞蹈原名“哦莫支呢”(omozie)系过年玩耍的意思，原來只是过春節时才跳的，一般是晚上跳，流行于罗甸縣岜羊区一带，据说已有多年歷史，是当地苗族人民最喜爱的一种舞蹈形式。每逢过年过节，特别是正月初一至十五的夜晚，那里的男女青年都要集会在廣場上、寬平的草地上或某家院壩上，大伙儿手牵着手随着鼓声跳起这个舞來。

这个舞蹈的各种动作說明和場記分列于下：

一、动作說明：

①打木皮鼓的，是先用左右手交換着打鼓的中心發出“咚”声，而后將两个鼓棒互相敲击發出“的”声。在高潮时，是將左右大腿輪番蹺起，从大腿底下打出“的”声。从头到尾，两个鼓手都是一边打鼓，一边圍繞着木鼓轉动不停。

②打銅鼓和鈸的，是左手打銅鼓，右手打鈸（鈸只有半边，系向銅鼓边敲打）。銅鼓和鈸的節奏是和木皮鼓相合的。

③敲木棒的，自始至終是站在場后正中的木板上，將木棒兩端輪番向左右地下敲击，有时还要翻身舞着。

④舞者的舞步：

1.开始时右脚朝右側方，左脚在后側方，兩手和身子随着節奏动作。

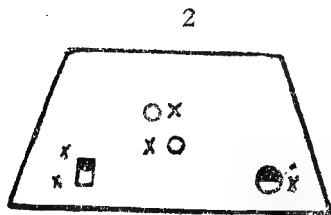
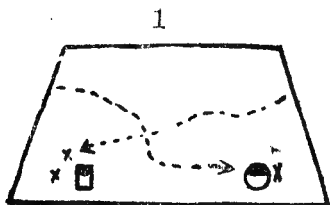
2.男女拉手圍成圓圈，手从左到右向圈內甩，脚是踏步。

3.男女面对着面，脚在原地，身子随着節奏向兩边弯擺，手拿着手巾从左到右甩着，每甩一边还要上下起伏兩次。

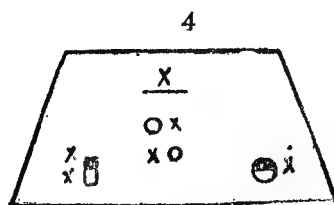
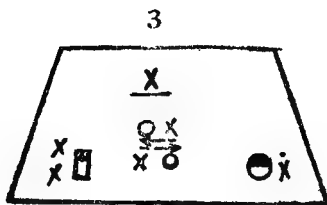
脚是普通步子。跪时也是从上到下甩手巾，越来越快。

二、場記：

×=男 ○=女 □=木皮鼓 =銅鼓和鈸 —=木棒



甩手、牽手



交叉、跪步

打棍、对翻身

三、鼓 点：

(中速)

— = 鼓边声音和鼓棒相击声音 ○ = 鼓声

1. $\vdots \text{---} \bigcirc \text{---} \bigcirc \text{---} \bigcirc \text{---} \vdots$

2. || : O - O - O - OO O - OO O - OO O - :

3. $|| \begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix} ||$

五、紅軍燈(花燈)

蔡恆昌、湯國富原編，集體整理

〔簡要說明〕1935年春節前後，中國工農紅軍在長征途中路過歷史名城遵義，當地團溪、西坪一帶民間花燈藝人蔡炳章、蔡恆昌等兄弟編了一首歌頌紅軍的新開燈（注一），在黃家灣、塘壩、上庄壩等鄉演唱。這首燈詞朴素而率直地表達了當時貴州勞動人民熱愛紅軍的心意和他們對於中國共產黨領導的革命事業所寄予的殷切期望，加上採用了貴州人民喜聞樂見的花燈形式，所以受到了群眾熱烈的歡迎。紅軍走後，國民黨反動派及共爪牙借口“維持治安”，禁止演唱“紅軍燈”。有一年春節，“蔡家花燈”在團溪街上演唱紅軍燈，即被惡霸郎明喬、胡坤君等用泥沙砸垮了。從此，他們即再也不敢演唱了。

但是，如同不滅的革命火燄一樣，這首燈詞終究由民間藝人蔡恆昌老先生保存住了，並且在二十二年以後的今天向更多更廣泛的觀眾演出了。

由於當時的演員多已去世，這次演出的內容和形式都是根據蔡老先生的口述和回憶整理而成的。事隔多年，難免有個別地方由於記憶不清而與原始材料略有出入，這有待於深入調查後加以補正。

為了審慎地整理這一當初在廣場上演出的地燈節目，使它既能保存當時的真實面貌又適于舞台演出，我們採取了這樣的辦法：在演出時，“盤燈”、“說唐二”大体上採用遵義縣文化館湯國富同志所編的文詞，僅個別詞句略有修改。“正詞”

全部采用蔡恆昌老先生的口述，不作任何改动。但原詞总共有十二个月，全唱時間过長，因此只挑选其中八个月的唱詞。舞蹈动作方面，也力求保存原來的格調，只作小部分必要的补充。

時間：1935年春節前后。

地点：貴州省遵義縣团溪一帶農村。

人物：（以登場先后为序）

灯头、鑼鼓手（4人）、玩灯群众（12人）、唐二、么妹、主人。

幕啓：在“長路引”鑼鼓声中，灯头率領玩灯群众愉快地上場，在台前走成“ㄣ”形行列。灯头叫門，主人盤灯。

一、盤灯

灯头：（高举元宝灯，韻白）

烏江河水流不停，婁山重重綠茵茵，
請你开开門兩扇，听我唱折新聞灯。

（奏鑼鼓牌“單剪刀架”）

主人：（在二幕內盤問）

鑼声声、鼓声声，灯头先生說原因：

灯从那里來？玩的啥子灯？

說不清、解不明，抱起鑼鼓轉回程。

灯头：鑼沉沉、鼓沉沉，主人听我說分明：

灯从底水來（注二），玩的紅軍灯。

說得明，解得清，請讓我們玩花灯。

（二幕在“双剪刀架”鑼鼓声中打开）

（鑼鼓續奏“双剪刀架”牌子，灯头率領众人進屋，面对观众列成弧形，

灯籠高举如宝盖。头灯站在正中上方，四鼓手分立兩旁。唐二上場。）

二、說 唐 二

唐二：嘿！

紅軍來到遵義城，老唐一見笑吟吟，
人人都說紅軍好，“打富濟貧”為百姓。
雄兵百萬一條心，朱毛就是領頭人。
還有賀家三兄妹（注三），來幫千人鬧翻身。

眾人：（幫唱末句）來幫千人鬧翻身囉……

（鑼鼓牌“單剪刀架”，唐二起舞。）

唐二：嘿！

唐二說得笑哈哈，
唱燈祝賀主人家。
梁山伯，祝英台，
玩燈娘子請進來。

么妹（幕內應聲）：來了！

（鑼鼓牌“雙剪刀架”，么妹舞蹈上場）

三、玩 燈

（共唱四曲，每曲兩段，由唐二領唱，每段唱完后都奏“單剪刀架”鑼鼓，并由唐二和么妹對舞。舞姿素材有大圓台犀牛望月、邊魚上水、鬥斗轉、雪花蓋頂等。）

曲一：唱“海棠花”調

唐二唱：2 6 1 6 1 | 2 6 6 1 | 2 2 |

正月里來就正月呀哈正哪，

合 唱：1 6 | 5 5 6 | 1 6 |

柳 哦 蓮 呀哈柳 啊。

唐二唱：2 2 1 6 6 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 1 |

江內人民就鬧紅啊軍哪。

合 唱：6 1 1 6 | 5 5 1 | 6 6 4 | 5 5 ||

紅花一朵蓮呀海棠花呀。

人人都把紅軍鬧，朱毛一心救人民。

三月里來是清明，朱毛探子往前行，

朱毛探子往前走，背上背个藥瓶瓶。

曲二：唱“呀嘯嗨”調

唐二唱：1 2 3 2 2 3 | 1 2 3 2 1 |

四 月里來就 麥 呂 黃嗎，

合 唱：2 2 6 2 1 | 6 1 6 |

哟 哟哟哟喂 呀，

唐二唱：2 1 2 2 2 2 | 1 6 6 | 1 2 1 6 2 2 |

朱毛是 施章是 哟 啊 到烏 啊 江啊。

合 唱：1 6 2 1 1 6 | 6 1 1 6 5 |

哟哟哟喂 到烏江喂。

烏江口子最緊要，王家兵敗遍山逃。

五月里來是端陽，蔣軍兵敗無主張。

人人都說紅軍好，打倒土豪分地方。

曲三：唱“數板”調

唐二唱：5 5 6 | 5 5 1 | 5 1 1 6 | 5 6 ⁶1 | 6 1 2 1 6 |

六月里(來)三伏 天，紅軍 开到 婁山·關，一擋山關

2 1 6 2 | 1 6 1 2 2 |

打一 仗，打 得 蔣軍

合 唱：2 1 6 | 1 6 1 2 | 6 2 1 6 5 ||

骨堆 呀 山 囉。咳 哟 咳 哟喂。

九月里來是重陽，紅軍穿起青衣裳，

漢陽槍儿橫樓起，指揮刀儿几尺長。

曲四：唱“月兒彎”調

唐二唱：2 2 3 2 1 | 2 1 3 2 1 |

冬月的 里來 雪下的 場嗎，

合 唱：3 2 1 1 2 | 2 1 6 6 1 6 6 |

天上月儿 弯 天上月儿 弯 哪，

唐二唱：2 1 6 2 ¹6 2 1 | 6 1 6 2 1 |

打 得的 蔣軍就 沒 办 法啊，

合 唱：5 · 6 1 5 · 6 1 1 6 | 1 6 1 ⁶¹6 6 6 | 5 6 6 6 2 2 |

月 儿弯月 儿弯弯就 弯上坳坳上一口 塘脚踏蓮 花

2 1 6 6 1 6 1 6 5 | 2 1 6 6 1 6 1 6 5 ||

燈哪，人人賀紅 軍囉喂，咳哟 人人賀紅 軍囉喂。

希望代表來說好，大家同心救中華。

臘月里來臘月臘，朱毛喊把年豬殺。

大家努力展勁干，一杆紅旗鎮江山。

鑼鼓譜 (鑼 = ⊙, 鈸 = ×, 馬鑼 = △)

長路引:

||: △△△△△ △△× △△⊙ | △△ ×△ ×△⊙ | △△ ××
△×⊙ | ××△ ××⊙ | ×× △△ ×△⊙ | ×× △× ⊙:||

雙剪刀架:

△△: △×△× ⊙⊙: || ⊙×⊙× / . / | ⊙⊙△⊙ ×△⊙ |

單剪刀架:

||: △×△× ⊙⊙: || △×△ ⊙×⊙ | △×△ ⊙×⊙×× | △×⊙××
△×⊙ | ×⊙×⊙ △×⊙ | ⊙⊙⊙ ⊙ |

“說唐二”幫腔

×× ×× | 2 6 | 6 6 | 1 2 1 | 6 | 2 6 1 | 2 |

來 幫 干 人 鬧 翻 呵 身 囉

$\frac{3}{4}$ | 6 2 1 | 6 5 | 2 2 | 6 2 | 6 | 1 — | 6 1 1 5 1 | 1 6 | 5 |

啲 啲 啲 喂 花 燈 元 宵 會 唱 的 是 紅 軍 燈 囉 喂

(注一) 新開燈——一種為羣衆喜聞樂見、以迅速反映當時當地發生的新事物為特點的花燈詞。

(注二) 底水——地名, “蔡家”花燈藝人所住的一个小村子, 在遵義縣團溪西去五里地。

(注三) 1935年初, 紅軍長征离开遵義后, 当地民間流傳着一個優美的傳說, 說賀龍同志和賀鳳、賀蘭英等兄妹三人等毅然离別父母參軍, 爲干人們翻身。人民羣衆並將此傳說編成山歌來唱, 鼓勵青年男女學習賀龍兄妹爲國爲民的革命精神。

(注四) 當時白軍把守烏江的是軍閥王家烈的部隊。1935年農曆正月初二拂曉, 紅軍終于克服了一切困難, 勝利地渡過了烏江天險, 王家烈部官兵潰逃。

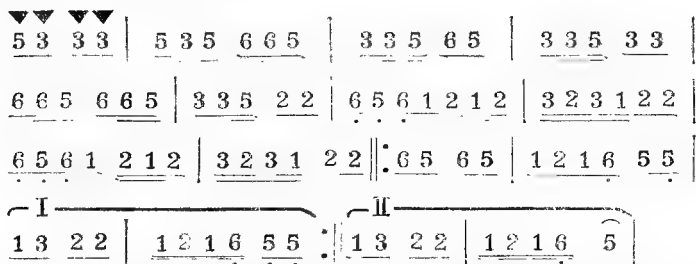
六、元宵觀燈(花燈)

王慶瀾原詞 放平改詞 集體整理

“元宵觀燈”是一個以歌舞為主的花燈節目，流行於我省銅仁一帶。現在演出的“元宵觀燈”，是根據當地花燈藝人的口述整理而成的。內容主要是描述封建社會里閨秀在元宵佳節觀看花燈的歡快情景，並通過這些描寫來表現她們渴望自由的心情。它的基本舞蹈動作有半邊望月、丁字步、秋風掃落葉、內外合花等，基本曲調有梳妝調、正采茶等。

幕起：鬧場鑼鼓

(引子) D=1 ¾ 中快



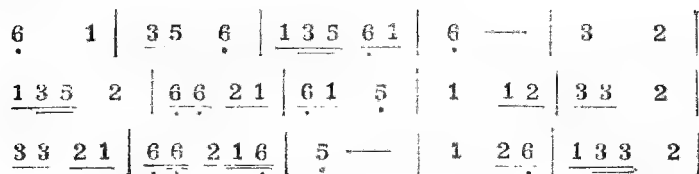
大姐：今天是元宵佳節，街上大放花燈，不免將妹妹叫了出來，一同前往觀燈。

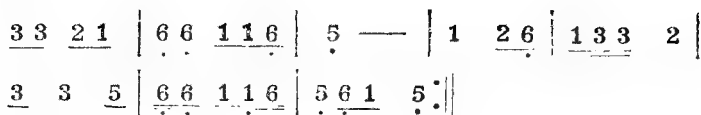
二姐：好呀！我們去叫妹妹出來，一同前往觀燈。

大、二姐：妹妹，你們快出來，我們同去看花燈。

四妹：好呀！好呀！我們就一同前往觀燈。

梳妝：





同前調 4/4

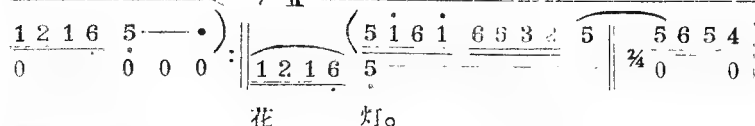
看 灯 (一)



— I —

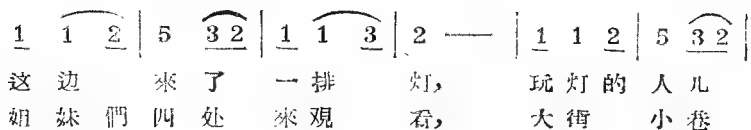


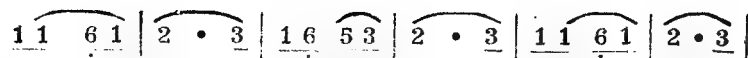
— II —



G=1 2/4

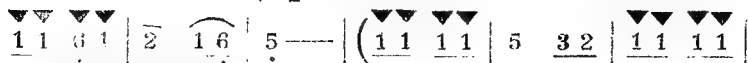
看 灯 (二)





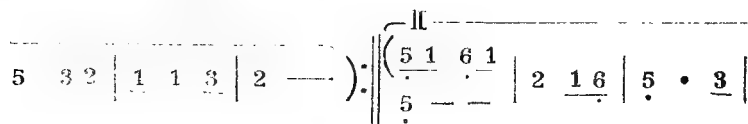
鬧得 紛， 那邊 來 了 一排 燈，
都是 燈， 家家 門 前 把 燈 兒 挂，

I

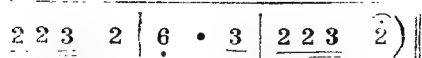


吹彈 歌舞 愛 煞 人。

古人 言 花 樣



新。



三妹：姐姐，那是盞什麼燈？

四妹：姐姐，那一盞燈呢？

三妹：那一盞燈呢？

四妹：那一盞燈呢？

三、四妹：那一盞呢？

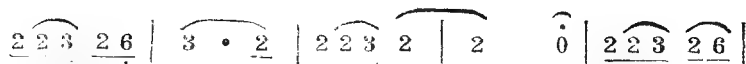
大姐：你們兩個死了頭，我看都沒有看清楚，唉，你們就問個不停。

三妹：姐姐！我問你，你必須給我講。

大姐：那你就問起來吧！

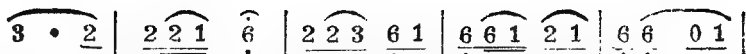
同前調 2/4

盤 燈 (一)

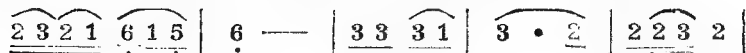


這是 一 盞 什麼 燈？(這燈么！) 這是 一

這是 一 盞 什麼 燈？(這燈么！) 這燈 面

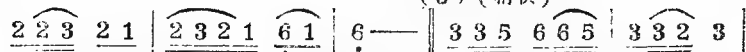


盞 梨花 灯， 梨花 开花 白生 生， 花下
的 是 卓文 君， 文君 是个 多才 女， 守在

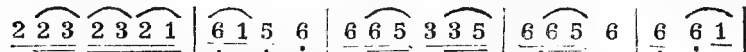


站 的 是 一 美 人， 此女 本 是 樊氏 女，
深 閨 盼 知 音， 一 日 相 如 來 彈 琴，

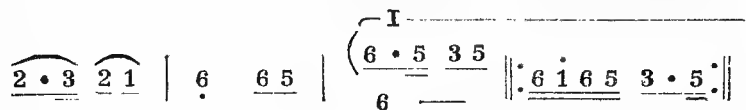
(合) (稍快)



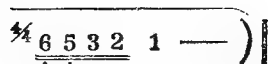
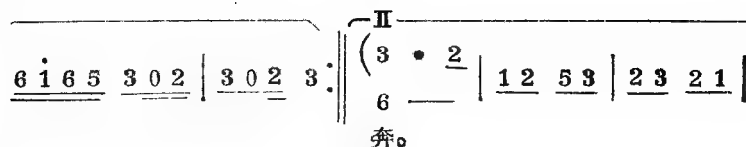
她 和 丁 山 配 成 婚。 好 一 个 梨 花 樊 氏 女，
听 出 了 詩 人 一 片 心。 好 一 个 才 女 卓 文 君，



自 作 主 張 自 招 親， 寄 語 灯 下 多 情 女， 今 人
慧 心 独 具 能 知 人， 隔 簾 听 見 了 相 思 曲， 賞 夜



灯 前 学 古 人。
大 胆 去 私



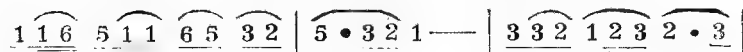
盤 灯 (二)



那是一盞 什 么 灯? (那盞灯么) 那 是 一 盞
那盞灯 上 画的什么人? (那盞灯么) 那 是 趙氏五 娘



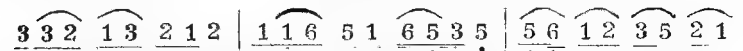
牽 牛 灯, 牽 牛 花 开 紅 粉 粉,
上 京 城, 五 娘 琵琶 怀 中 抱,



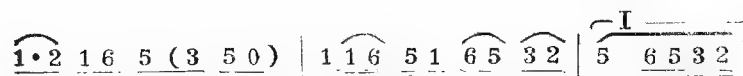
牛郎 哥哥 打 單 身, 求 得 織 女
來到 洛陽 尋 夫 君, 都 只 为 蔡 伯 喈



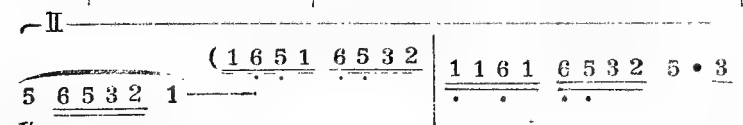
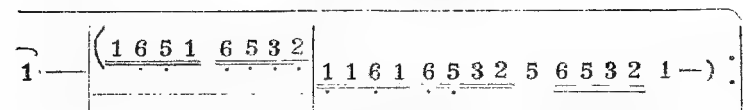
來 相 配, 和 美 的 夫 妻 恩 愛 深,
一 去 無 音 訊, 她 伶 仃 孤 苦 受 艰 辛,



和 美 的 夫 妻 恩 愛 深, 男 耕 女 織 度 光 陰。可 恨 王 母
忍 飢 尽 孝 吃 糖 粉, 剪 髮 描 容 葬 双 親。陳 留 郡 內

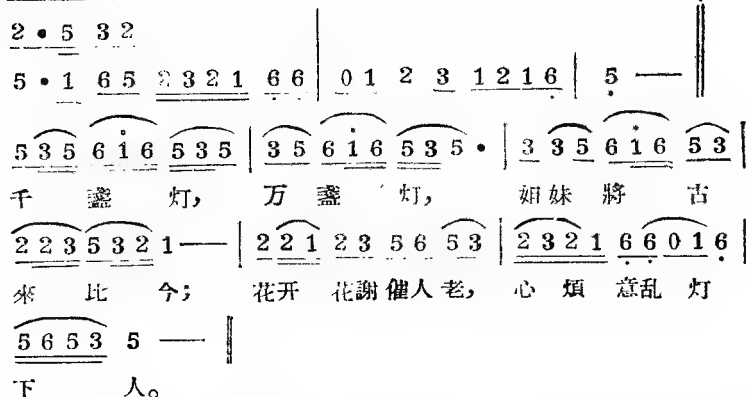


心 腸 狠, 銀 河 隔 斷 一 双 星。
出 賢 人, 五 娘 美 名 千 古



称。

轉 D=1



二姐：姐姐！我們在此觀燈已有一些時辰，不免往前走走，你的意下如何？

大姐：如此，我們姐妹來和咏一首，爽爽心意。

二姐：如此甚好，待我吟來：一年一度花逢春，

大姐：曼舞歡歌鬧春城，

二姐：惜春常恨花開早，

大姐：多少相思燈下人！

三妹：好一個燈下人，我若是一個男子漢，一定把這個燈下人娶回家中，共敘夫妻之樂。

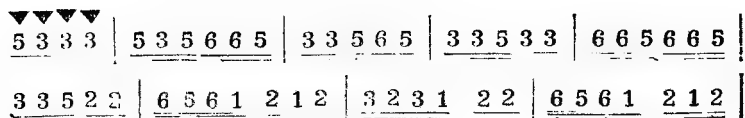
大姐：妹妹，不要取笑了。

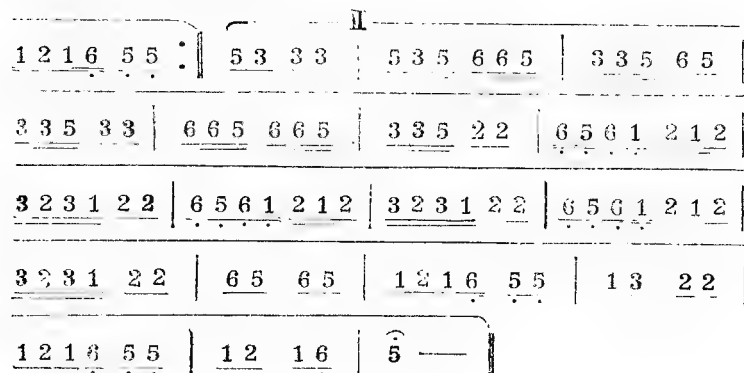
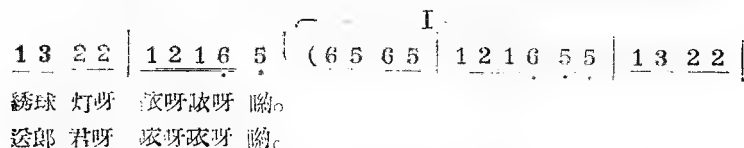
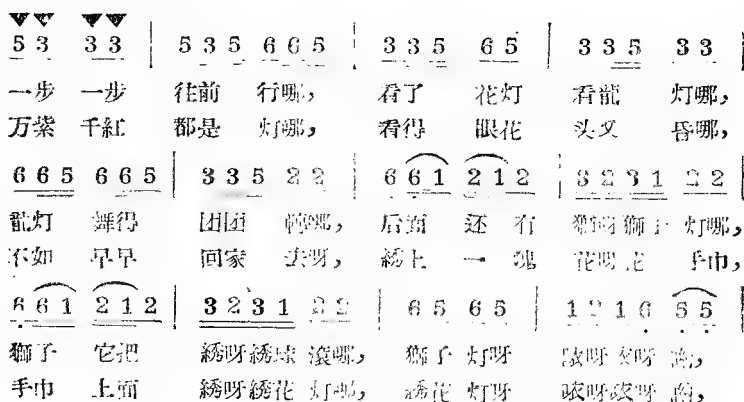
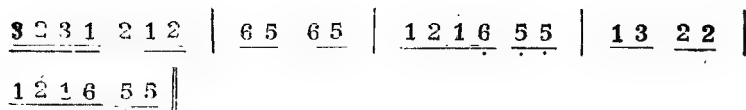
三妹：我倒不是取笑。

四妹：姐姐，我要做個燈上人哩。

同前歌 2/4

綉 燈





七、 賀 灯(花灯)

梅世德改詞
集体整理

这个花灯是采用我省安順地区花灯的陽雀、梳妝、三姐妹去梳头、行程等曲調和边魚上水、苏秦背劍、雪花盖頂等舞蹈动作編成的。这一節目的主題是反映新農村的青年男女的乐观情緒和愛國主义精神。

鑼鼓點:

||: 乃 乃 吃 | 乃 乃 洗 | 乃 乃 吃 乃 | 吃 乃 洗 :||

曲一: 巧梳妝

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ • | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |
① 雪 花 咬 紛 飛 腊 梅 放 哟 喂, 腊 呀 腊 梅 放 咬

6 — ||: 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ :|| 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ |
哟, 千 村 万 社 喜 呀 喜 洋 洋 喜 呀 喜 洋 洋

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ||

呀 哈 咬 嘿 哟。

② 鑼鼓喧天鞭炮响, 姊妹姊妹梳妆忙。

③ 水仙花儿鼓头上, 白銀耳环墜頸旁。

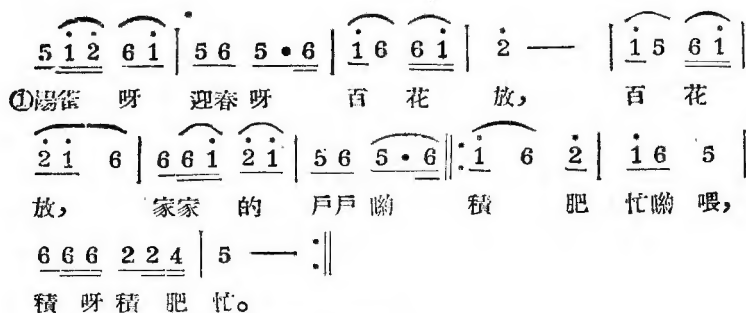
④ 花衣花扇都漂亮, 腰帶飄飄出了房。

⑤ 青年小伙鬧嚷嚷, 手提灯笼走成行。

⑥ 五谷丰收人財旺, 跳起花灯鬧一場。

曲二: 唱庄稼

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ • 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 5̣ • 1̣ |
6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 5̣ — ||

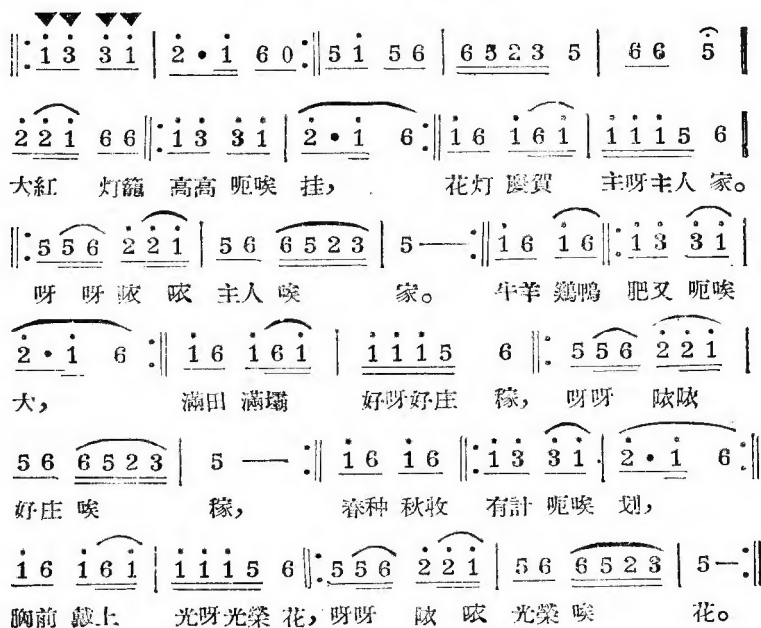


② 綠秧苗翻波浪，哥妹邊唱邊碰秧。

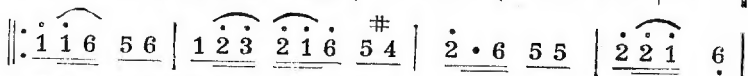
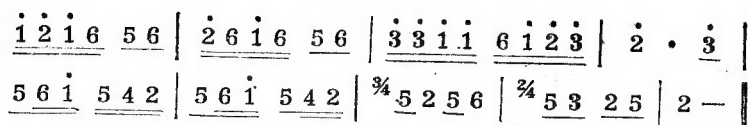
③ 丹桂花开橘子黃，千里稻田閃金光。

④ 歡樂歌聲多響亮，好男好女配成雙。

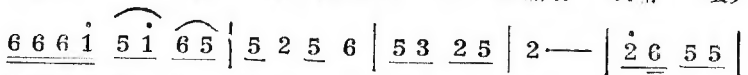
曲三：賀主人



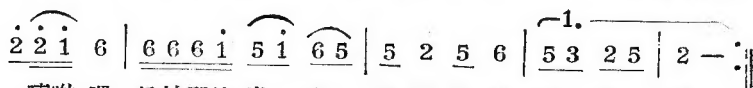
曲四：頌祖國



高山 高來 流水 長，呢 嚨喂 呀 嚨 嚨嚨 呢嚨 喂，
錦綉 河山 花一 樣，呢 嚨喂 呀 嚨 嚨嚨 呢嚨 喂，



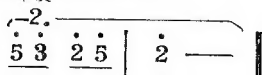
松柏那的 青 青 蘭呢花 香，嚨嚨 嚨嚨 喂 呀嚨 嚨嚨
人民那的 中 國 万呢年長，嚨嚨 嚨嚨 喂 呀嚨 嚨嚨



呢嚨 喂，松柏那的 青 青 蘭呢花 香 蘭 花 香。

呢嚨 喂，人民那的 中 國 万呢年長

漸慢……



万 年 長。

一九五七年五月卅膏

統一書號：T8115·104 (428)
定 价：二 角